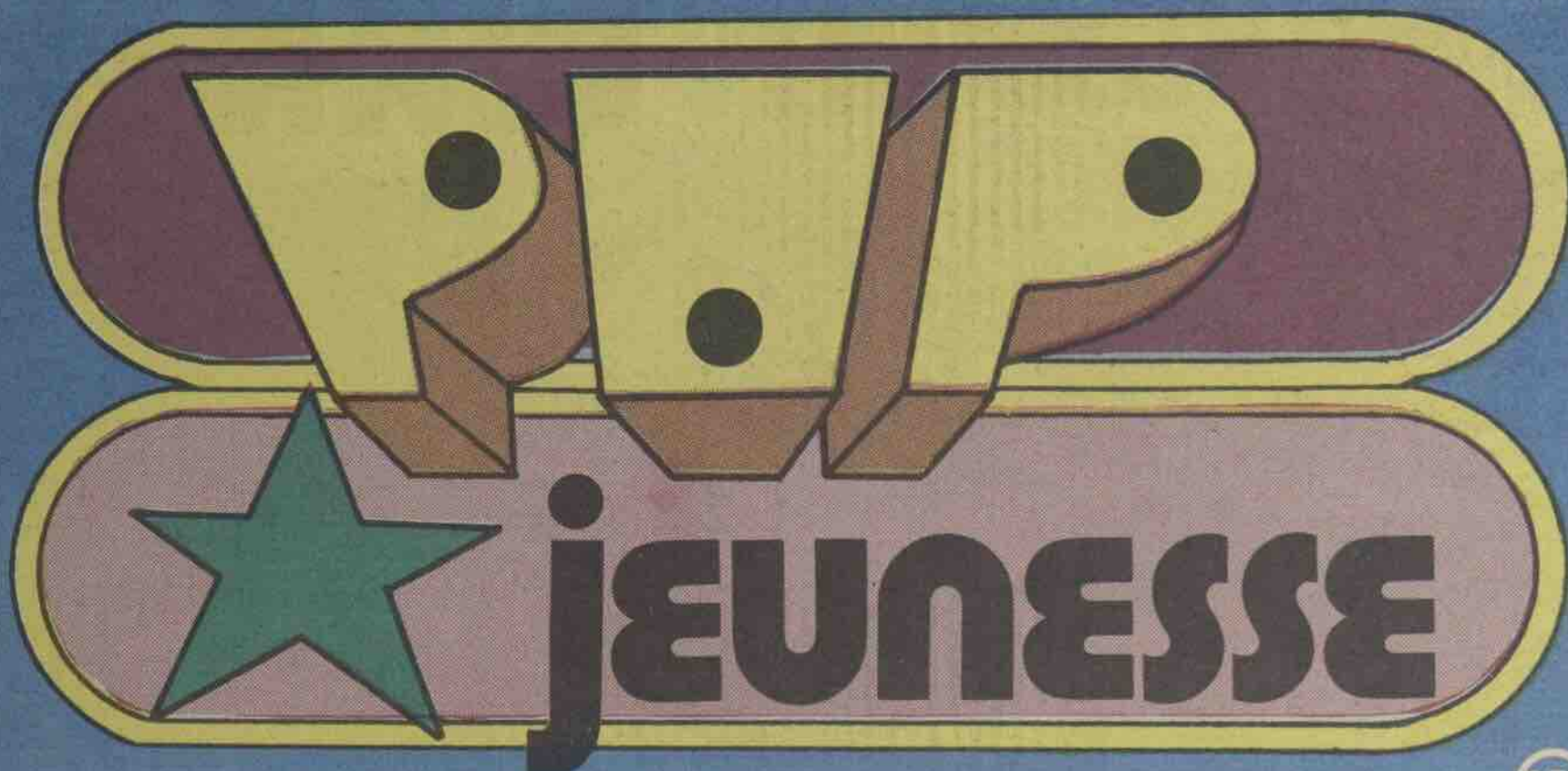


25 LP's des GUESS WHO

50 BILLETS POUR
LE CONCERT ELLISON

25 LP's de
RÉAL-V. BENOIT



VOL. 1 NO 38

21 OCTOBRE 1972

25¢

■ UNE DÉESE VENUE
DE FRANCE NOMMÉE
VÉRONIQUE SAMSON

■ UN JAZZMAN
NOMMÉ STAN GETZ

■ UN GROUPE QUÉBÉCOIS
NOMMÉ
CHAMPS-PIGNONS

UN SUPER GROUPE VENU D'ANGLETERRE:



LE NOUVEAU MASHMAKAN
ÉTONNAMMENT
FORT!

1,800 FANS
ONT APPLAUDI
RARE EARTH

GENTLE (LE PROCHAIN) GIANT!



Gentle Giant en pleine action samedi soir dernier au Centre Sportif de l'U. de M.

Ils sont 6 à se partager 32 instruments, de la guitare aux drums en passant par le violon, le moog, le mellotron, le violoncelle et l'orgue. En Angleterre, ils ont la réputation d'être avant-gardistes. En Italie et en Allemagne, ils sont no 1. Depuis quelques semaines, ils viennent "d'envahir" les Etats-Unis. Et en fin de semaine dernière, ils ont tout simplement conquis le Québec. Si vous m'avez lu jusqu'ici, j'imagine que vous devez bien vous demander de qui je veux parler... De Gentle Giant, évidemment!

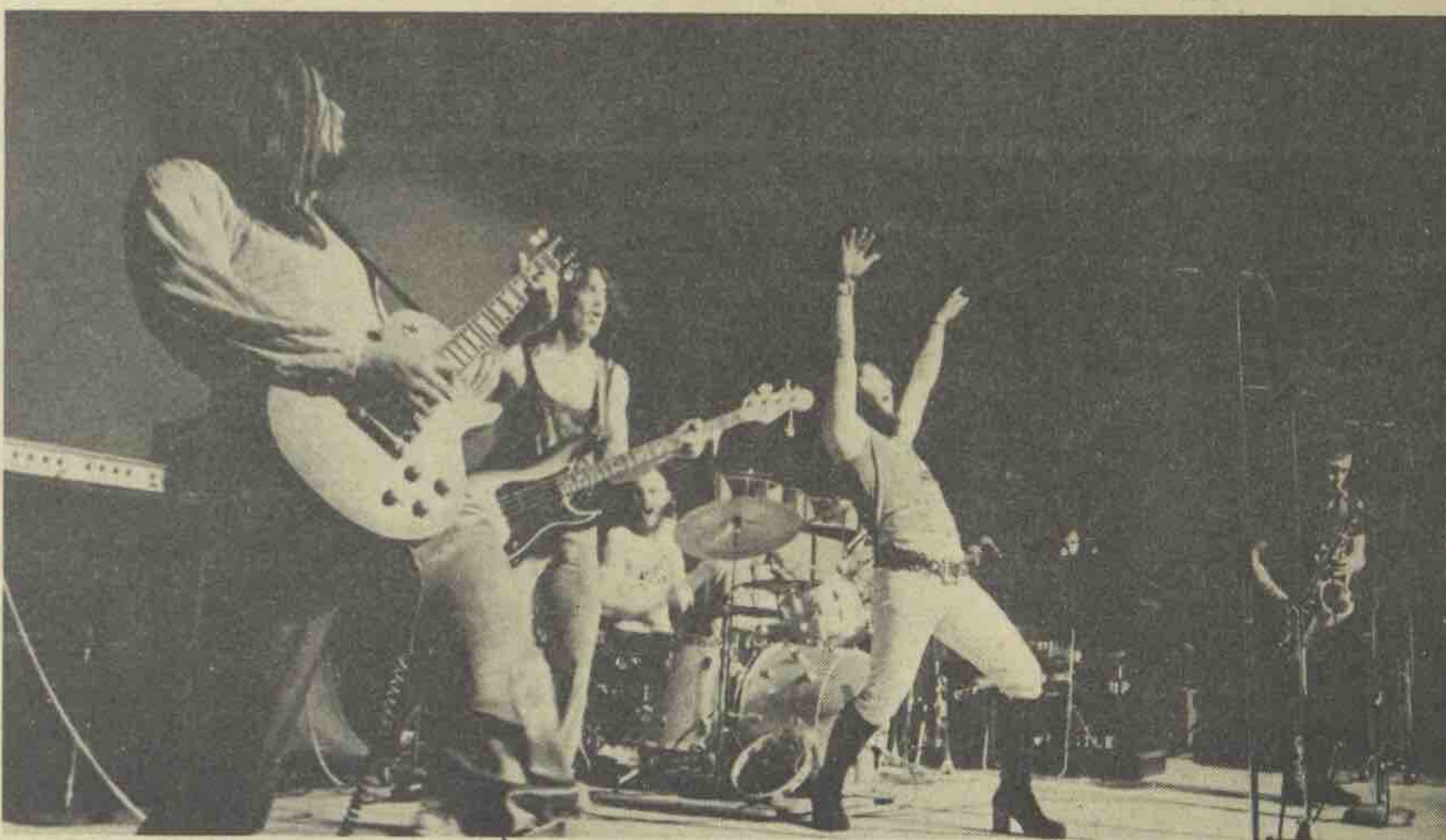
Gentle Giant est composé de 3 frères, Phil, Derek et Ray Shulman et de John Weathers, Gary Green et Kerry Minnear. Ils sont tous Anglais et depuis déjà 3 ans, ils sont Gentle Giant. Le plus récent membre est Weathers (drums) qui s'est joint au groupe pour l'enregistrement de "Three Friends", leur premier LP "officiel" en Amérique du Nord:

"Nous avons 2 autres LP's, me précise Ray Shulman, mais celui sur lequel on mise le plus en ce

moment, c'est le "Three Friends". Notre 4ième LP est déjà enregistré et il paraîtra au début de '73. Il s'intitule "Octopus" et il est composé de 8 petites suites".

Style indéfini

C'est la première fois qu'il m'arrive de prendre contact avec un groupe international avant d'avoir entendu un de leurs disques. Que voulez-vous, on peut être à tout en même temps! J'ai un de mes amis qui est un maniaque de Gentle Giant. Il s'est ache-



Une versatilité peu ordinaire.

té tous les LP's (importés d'Angleterre). Mais il n'a jamais réussi à me faire entrer dans le "bag" Gentle Giant.

Il était là samedi soir. A me voir la face après le show, il a compris mon affaire! Bravo à Gentle Giant! Bon...! Tout le temps que je les écoutais jouer, je ne pouvais pas me faire une idée. Mais vous savez des fois, on a un p'tit "feeling" qui nous dit qu'il y a quelque chose qui se passe. Et après le show, je me passais une réflexion bien personnelle: je suis certain que Gentle Giant prendra des proportions gigantesques d'ici peu de temps. La versatilité des 6 gars est absolument

indéniable. Leur jeu est tellement "serre" qu'il en devient impénétrable ou increvable si vous préférez. Sur scène, ils donnent un très bon show. Le "leader" semble être Derek Shulman. C'est lui qui commande. Il gesticule, il pointe, il enfourche une basse, il chante, il crie... Leur musique est unique mais pour vous donner une idée je dirai que ça me fait penser à du Jethro Tull. C'est d'ailleurs avec Tull que Gentle Giant va poursuivre sa tournée américaine pour quelques semaines encore.

Musicalement super

Musicalement, Gentle Giant c'est le genre de groupe auquel on rêve.

Vous savez quand on se dit qu'on aimerait connaître un groupe ben "tight" avec de l'orgue, du moog, du mellotron, une bonne guitare qui tire bien, un drummer fantastique, avec des musiciens qui sont très versatiles et qui peuvent vous embarquer dans un "trip" jamais vu ou connu, avec un gars qui joue du violon électrique comme vous n'en avez jamais entendu de votre vie. Le violon, ah que je m'en souviens donc! C'est Ray qui le joue. Un "flash" comme Alvin Lee à Woodstock. Fan-tas-ti-que! J'en ai encore les oreilles toutes délirantes!

Gentle Giant a joué un "set" d'à peu près une



Derek Shulman, le chanteur "lead".

ÉTONNANTS DÉBUTS DU GROUPE AU QUÉBEC



John Waethers, batteur extraordinaire.

heure. Des chansons tirées de "Three Friends" et des 2 autres LP's précédents. Ça a passé tellement vite qu'on s'en est même pas rendu compte. Le verdict final: Oui à Gentle Giant. Gentle Giant deviendra vite Big Giant!

Ensemble

Après le show, les gars ont pris le temps de bavarder avec nous (les journalistes pop, on est pas nombreux...) dans leur loge. C'est là que j'ai appris que les gars avaient reçu une réception très chaleureuse aux USA, qu'ils préfèrent jouer pour un public étudiant:

"On a joué en première partie de Black Sabbath

pour nos premiers shows américains. Puis on a joué avec Yes puis avec Jethro Tull. Comme tu peux voir, on a joué devant des publics différents. Parce que le public de Sabbath n'est pas le même que celui de Tull. Nous, on préfère le public de Tull!

Ce qui fait que Gentle Giant est si "tight" est

la relation très intime qui existe entre les 3 frères Shulman:

"On est comme un groupe de 3 musiciens. Dans le sens que nous jouons et nous réagissons tous comme un..."

Après cette tournée "d'introduction" américaine, Gentle Giant retournera en Angleterre pour quelques jours puis repart en tournée en Italie et en Allemagne. Un

retour en Amérique est prévu pour le début de '73 et nul doute qu'à ce moment-là, les gars reviendront à Montréal.

En terminant, je vous dis bien une chose: Gentle Giant sera très certainement le super groupe de demain. Tous ceux qui les ont vus et entendus seront d'accord avec moi à 100%. Heureux Montréal, Québec et... Rimouski, salut!



Celui qui a le plus "buzz": Ray Shulman et un inoubliable solo de violon électrique.



Gentle Giant: Kerry Minnear (piano, orgue, mellotron, moog, vibraphone), Phil Shulman (sax), Ray Shulman (basse, guitare ac., violon), Derek (chanteur, basse), Garry Green (guitare électrique) et John Waethers (drums).

photos: Michel Bigué

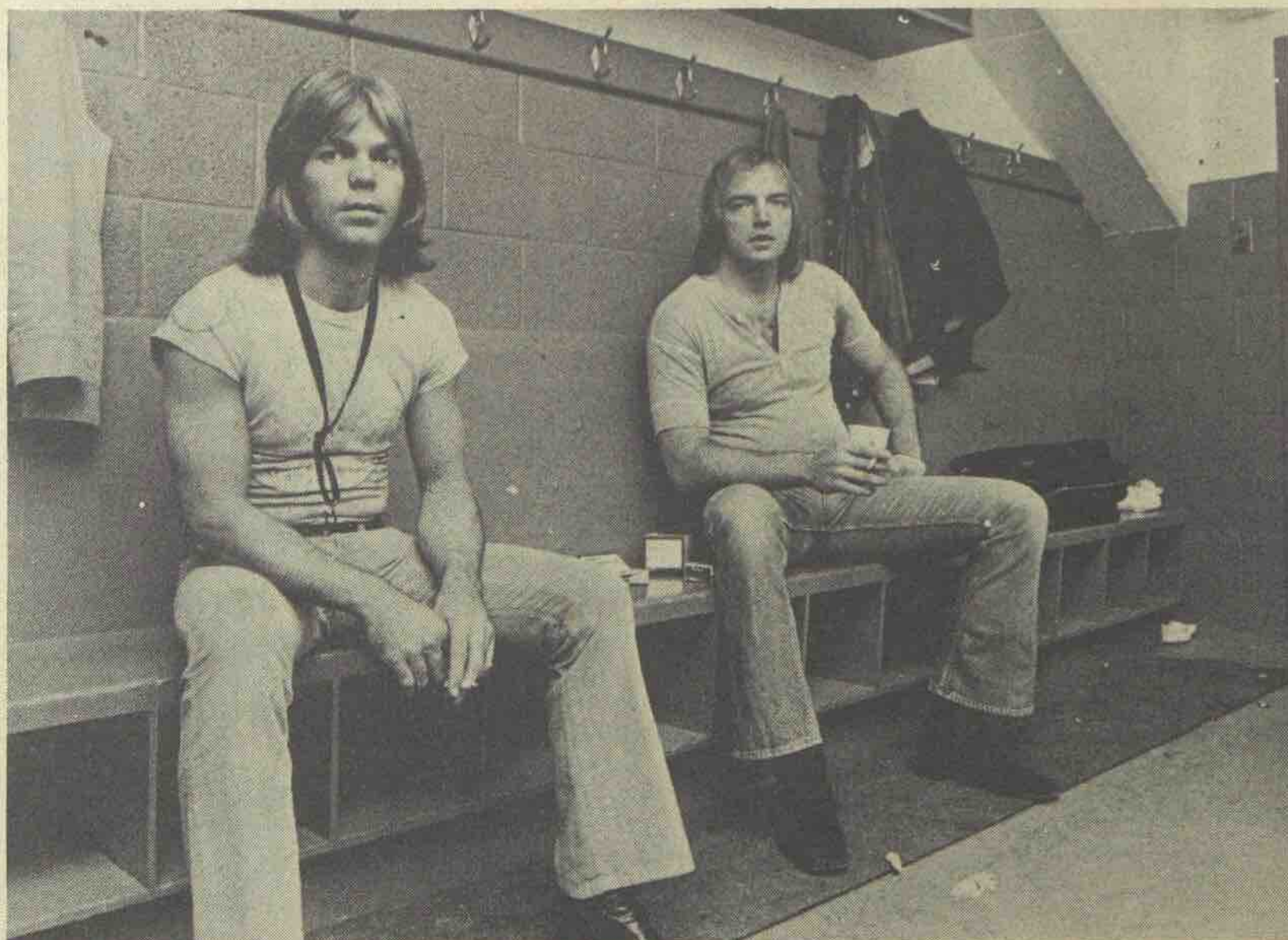
NEIL YOUNG À MONTRÉAL

En toute dernière minute, on nous annonce la venue à Montréal de Neil Young. Young présenterait son show au Forum de Montréal le vendredi soir 19 janvier 1973. Il serait accompagné de son groupe, les Stray Gators. Tous les détails vous seront communiqués en premier dans POP JEUNESSE!

RARE EARTH: DES GARS BEN ORDINAIRES QUI SONT FOUS DU ROCK N' ROLL



La photo de famille de Rare Earth: de gauche à droite, Mark Olson (orgue), Ed Guzman (percussion), Gil Bridges (sax, flûte), Pete Hoorelbeke (drums, vocal), Mike Urso (basse) et Ray Monette (guitare).



Gil Bridges et Pete Hoorelbeke juste avant de monter sur scène.

— On a appelé le LP comme ça parce qu'à chaque fois qu'on se souvient plus du nom de quelqu'un, on l'appelle automatiquement Willie. Donc "Willie remembers"...

— C'EST UN LP TRÈS ROCK À CE QU'ON ME DIT?

— "Oui, c'est pour nous un changement. Par rapport aux autres LP's je veux dire. (C'est Pete Hoorelbeke qui me parle) C'est vraiment le LP sur lequel on a le plus travaillé. Tu vas entendre une chanson tirée du LP dans le show tantôt. Tu vas pouvoir te rendre compte. Je ne veux pas faire de comparaisons mais disons qu'on a été inspirés par les Stones. C'est du rock plus "heavy" que ce qu'on a fait jusqu'à présent. Donne-nous ton adresse et on t'en enverra une copie d'avance!"

De toute façon, c'est pour nous un LP important. Nous allons changer notre show complètement dans les prochaines semaines. Ce soir nous présentons le show que tu connais sur l'album-double "live". C'est une des dernières fois que nous faisons ce show-là. Tu sais après 3 ans de "I know I'm losing you", on perd le "feeling".

Des vétérans

Comme je l'écrivais la semaine dernière, les musiciens de Rare Earth sont tous des gars passablement expérimentés. Ray Monette par exemple me racontait qu'il a joué dans plusieurs sessions pour Motown:

"J'ai été le "lead guitar" sur tous les enregistrements des Temptations jusqu'à l'an dernier. J'ai aussi joué sur des enregistrements d'Aretha Franklin et de Diana Ross. Laisse-moi te dire que ce monde-là, ce sont des vrais pros. Ça été un enrichissement incalculable de jouer avec eux".

Comme je l'écrivais au début de cet article, les gars de Rare Earth sont des gars ben ordinaires. Chacun fait ce qu'il aime, de la musique. Ils espèrent rester ensemble encore longtemps et ils vont définitivement revenir à Montréal bientôt.

C'était la première fois que tous les membres de Rare Earth se retrouvaient ensemble à Montréal. De notre belle Métropole, ils n'ont rien vu... malheureusement. Tous les gars étaient très en forme quand je les ai rencontrés quelques minutes avant de monter en scène.

Dans Rare Earth, il n'y a pas de "leader", c'est-à-dire qu'il n'y en a pas un qui parle au nom des autres. Chaque gars possède sa propre personnalité, sa propre philosophie et sa propre façon de vivre. Une seule et même chose les réunit: le rock! C'est donc de musique que nous avons parlé avec ces 6 gars ben ordinaires passionnés de rock!

Du rock à fond!

Les gars sont bien excités à la pensée de la sortie prochaine de leur nouveau LP intitulé "Willie remembers":

SEULEMENT 1800 "FANS" LES ONT APPLAUDIS

Ca faisait pitié de voir ça au Centre Paul-Sauvé vendredi soir dernier pour le show de Rare Earth. La place était presque vide. Et quoi de plus triste qu'un auditorium vide pour un show de rock... Dehors, ce n'était pas plus joyeux: il pleuvait "steady" à boire debout. Un vrai temps de c...!

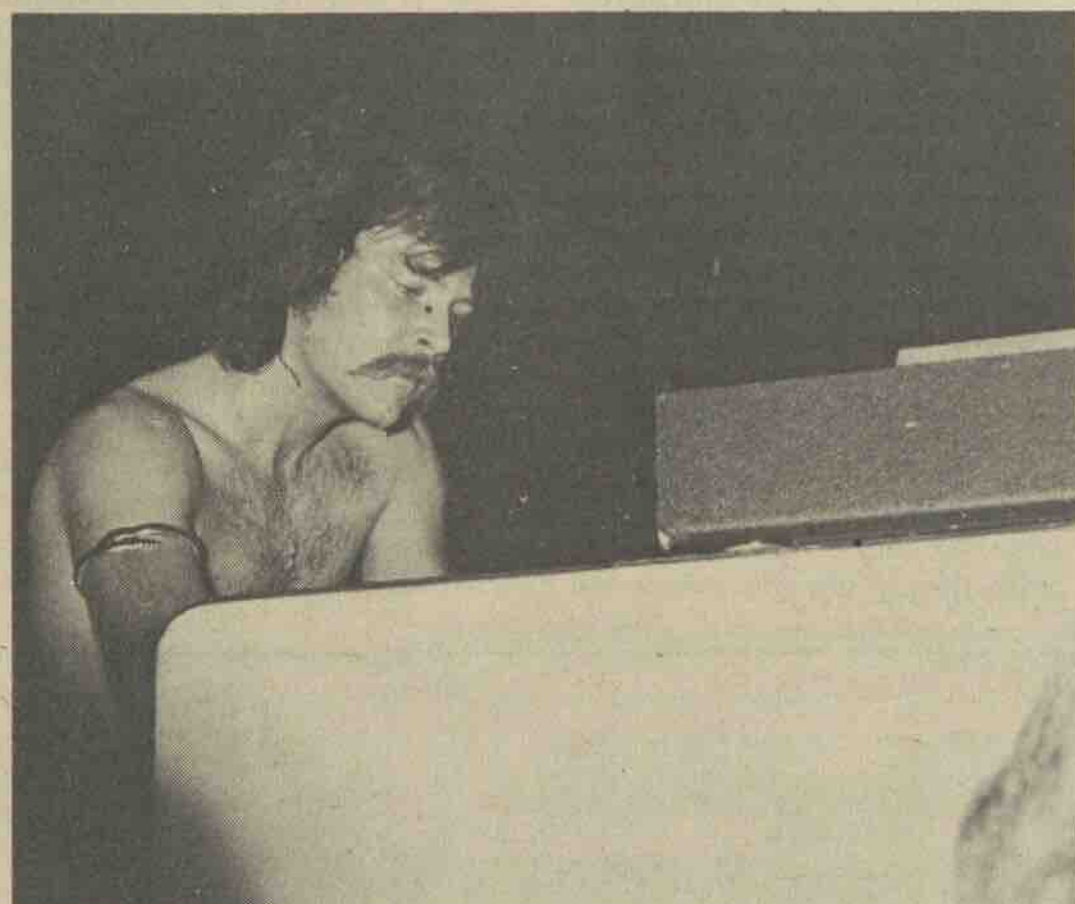
On m'a dit qu'à peu près 1.800 "fans" s'étaient rendus entendre Rare Earth. Tous ceux qui n'ont pas eu l'idée géniale de se rendre au Centre Paul-Sauvé ont manqué un bon show. Rare Earth est habitué à se produire devant des salles archi-pleines aux USA. Même dans d'autres villes du Canada, ils font salle comble.

Souvent, c'est la salle qui fournit l'ambiance propice au bon fonctionnement du groupe. Quand la salle "chauffe", ça encourage les gars. Quand la salle est passive ou quand elle est vide, ça ne va pas beaucoup!

Un bon show quand même
La salle presque vide allait-elle affecter le jeu de Rare



En plein dans "I know I'm losing you"...



Malheureusement, l'orgue de Mark Olson ne fonctionnait pas à plein ce soir-là...



Gil Bridges et Mike Urso.

Earth?

"Absolument pas, me déclarait le gérant du groupe, Ron Strasner. Les gars vont donner le meilleur d'eux-mêmes peu importe qu'il y ait 500 personnes ou 15.000. Une petite salle est plus intime..."

Il faut dire que Rare Earth nous a bien fait attendre. Après le passage de Mantis et de Mash-makan en première partie, il a fallu attendre presque une quarantaine de minutes avant de voir les gars s'installer.



Ray Monette: un incroyable solo dans "Hey big brother".

aux percussions qui a sauvé le "show". Gil Bridges au sax nous a fait pas mal groover mais ça ne réussissait pas à remplacer Olson à l'orgue. Je dois préciser qu'Olson a touché l'orgue mais qu'il ne s'en est pas servi pour des solos. L'orgue a tout simplement été un instrument de "back ground" ce soir-là.

En primeur, les gars nous ont

que l'orgue, dans un sursaut, se met en branle, suivit du sax super trippant de Bridges. Ca y est! On part, c'est "Get ready". Tout le monde était debout et dansait sur sa chaise... C'était ben l'un! Il semble que l'interprétation que Rare Earth donna ce soir-là de son super "hit" réussit à satisfaire les "fans" qui en demandèrent encore à

RARE EARTH: IL FAUDRA REVENIR

Ils ont commencé avec "Hey Big Brother". Wow! Les gars, ils l'ont vraiment l'affaire. Dès les premières mesures, tout le monde était "embarqué". On était pas nombreux, mais on aimait ben ça! Never mind ceux qui n'étaient pas là. C'est Pete Hoorelbeke qui est le chanteur, c'est aussi lui qui est assis derrière les drums.

Pour continuer, on a eu droit à "I know I'm losing you". Malheureusement, l'orgue ne fonctionnait pas comme il faut. Triste affaire pour moi qui jouissais d'avance des solos de Mark Olson. Pour remplacer, on a donc décidé de mettre plus d'emphasis sur la percussion. Et on peut dire en toute sécurité que c'est Ed Guzman aux congas et

offert une nouvelle chanson, "Sally was a good time girl" qui sera sur leur prochain LP "Willie remembers" qui sortira dans 3 semaines. C'est un bon rock avec des teintes très Rolling Stones, particulièrement la guitare qui me faisait penser à "Brown sugar" et à "Bitch". Pour revenir à des choses connues, ce fut "Born to wander" et "I just want to celebrate". Dans la première chanson, le solo de flûte de Bridges fut très réussi et dans la deuxième, Hoorelbeke a réussi à faire balancer tout le monde: "Do you want to celebrate...?" Et l'auditoire de répondre en frappant dans ses mains!

Tout le monde attendait "Get ready". Sans annonces, voilà

la fin. Ce fut peine perdue, le groupe laissa la scène pour ne plus revenir. Je n'ai jamais vu une heure passer aussi vite!

En somme, que doit-on penser du show de Rare Earth? Un bon show qui aurait pu être meilleur. Les éclairages étaient affreux, le son pas trop mal et je dirai encore une fois que le Centre Paul-Sauvé n'est la meilleure place pour présenter des shows rock. Il faudra que Rare Earth revienne à Montréal. J'espère que cette fois-là ils pourront jouer dans un endroit accessible à tout le monde, comme le Forum ou le Palais du Commerce par exemple!

Photos: Michel Bigué

DEPUIS AU MOINS QUATRE ANS

VÉRONIQUE SAMSON COMPOSE SA MUSIQUE ET SES TEXTES



Jolie... aimable... aimant la vie.

...Et tout à coup, une jeune fille est apparue, telle une fée et qui venait de France. On s'est d'abord dit que les Français se réveillaient et nous envoyaient dans les jambes quelqu'un qui pourrait concurrencer nos talents québécois. Eux qui sont habitués de nous faire passer des Françoise Hardy, des Jennifer et du sirop de table, parfois pas meilleurs que tout ce qu'on fait ici, les voilà qu'ils nous envoient Véronique Samson dans les jambes.

Eh! bien! moi ça me plaît et ça a l'air de plaire à bien du monde à part de ça, puisque CHOM ne rate pas une occasion de nous la faire entendre. J'ai rarement entendu une telle voix d'or, toute mon admiration devant autant de talents. Que dis-je, une voix d'or? C'est clair et limpide comme du crystal de Val Jalbert. Une voix qui vous berce, qui vous donne l'envie d'être sur la plaque tournante en même temps qu'elle juste pour jouir d'un peu de promiscuité, ne serait-ce que l'instant d'un "Je n'ai besoin de personnnnnnnnnnnne"...

D'où vient cette fée?

Véronique Samson a vingt-trois ans et chante ses propres chansons depuis quatre ou cinq ans. Même que, il y a six ans, elle avait enregistré un premier disque avec la maison Pathé-Marconi en collaboration avec François Bernheim, sa soeur et Michel Berger.

Finalement rien n'a marché pour elle chez Pathé. Elle fit un autre disque qui n'a jamais été

mis en vente quoiqu'il ait beaucoup tourné à la radio. L'association de Véronique Samson et de Michel Berger ne s'est pas avouée très fructueuse et tout est tombé à l'eau. Comme cela arrive très souvent dans le milieu. Toutes sortes de raisons, toutes très bonnes, ont fait que les projets d'enregistrement chez Pathé, il fallait les oublier.

Un jour, son associé de la veille, Michel Berger, est entré à la maison Kinney et lui a demandé de lui remettre les textes et musiques de ses chansons en lui disant qu'il irait les faire entendre à Bernard Bosson, directeur artistique de Kinney à Paris.

Comme Véronique Samson le dit elle-même, "Il s'est trouvé que ce monsieur Bosson aimait la musique, ce qui est rare dans ce milieu, et qu'il a décidé de me faire entrer en studio pour l'enregistrement."

Il fallut deux jours à Véronique Samson pour enregistrer un LP en direct sauf quelques petits détails, pas de voice over.

MINI CARTE D'IDENTITÉ DE VÉRONIQUE SAMSON

Date de naissance: 24 avril 1949

Lieu de naissance: Boulogne

Signe astrologique: Taureau

Cheveux: blonds

Yeux: marron

Plat favori: tomates provençales

Voiture possédée: Autobianchi décapotable

Acteur préféré: Jean-Louis Trintignant

Actrice préférée: Annie Girardot

Chanteur préféré: Charlebois

Chanteuse préférée: Joni Mitchell

SON CHANTEUR PRÉFÉRÉ EST CHARLEBOIS



Une voix venue des cieux...

Sur Elektra

Une chose surprend c'est que Véronique Samson enregistre sur Elektra. C'est plutôt rare pour les chanteuses françaises. Mais c'est le directeur d'Elektra, à New York, qui a donné son accord personnel à cet enregistrement, parce qu'il aimait ça.

Il est même question que Véronique enregistre en anglais aux Etats-Unis. L'histoire a commencé à Paris lorsque Steve Stills est allé donner un concert. Il a demandé à Véronique de lui traduire littéralement toutes ses chansons en anglais. Il a à ce point aimé ça qu'il s'est engagé à lui faire enregistrer un disque en anglais aux Etats-Unis.

Véronique Samson compose beaucoup. Tous les jours, elle écrit des chansons. "J'écris toujours la musique d'abord parce que je m'assois au piano et que ça vient bien. C'est malheureux d'une certaine façon, parce que c'est beaucoup plus difficile de trouver ensuite des paroles qui collent bien à la mélodie. Je devrais faire le contraire, mais les mélodies me viennent mieux."

Véronique Samson est une admiratrice de Robert Charlebois, Québécois, de Cat Stevens, des



Steve Stills et Véronique lors du passage de ce dernier à Paris.

Beatles, James Taylor et Joni Mitchell. Elle n'a fait que très peu de scène jusqu'à maintenant. Elle a fait ses débuts sur scène au restaurant de la Tour Eiffel à Paris où l'auditoire se compose en grande partie de gens qui sont âgés de 70 à 100 ans et qui se foutent éperdument

de la musique. Ils ont le nez dans leur assiette et parlent entre eux comme des commères. Mais pour Véronique Samson, ces débuts lui ont permis de prendre le bagage de connaissance nécessaire pour affronter d'autres publics.

Véronique Samson n'est pas ce

qu'on appelle une chanteuse politique. Sur son microsillon il y a des chansons qui datent de trois ou quatre ans. Certains voudraient qu'elle devienne politique, mais elle répond que ça viendra si elle en a l'envie. Pour l'instant elle chante.

PH

GÉRANCE PERSONNELLE: PIERRE MARCHAND (514) 722-5772
MONTRÉAL



MACHINE



PERFORMANCE



MATCH

MATCH

AUSSI: MADE IN QUEBEC, CHARLY, CREATIONS, METASTASIS

le QUÉBEC



en PARLE

ON NOUS ACCUSE!

NDLR Je publie cette lettre dans cette page puisqu'elle m'est personnellement adressée et qu'elle semble venir d'un ami que j'ai peut-être oublié. Toujours est-il que je la publie intégralement et que j'y réponds évidemment.

Salut.
T'es pas mal mieux de l'asseoir pour lire ma lettre, parce que je suis écoeuré de voir toutes les conneries que du monde supposément correct peuvent écrire. J'aimerais bien que tu publies ma lettre dans ton journal. Tu vas peut-être dire que chu's borné. C'est peut-être vrai, mais tu vas savoir ce que je pense, parce que je suis écoeuré (je me répète).

Je me demande comment tu fais pour réussir à te sentir bien dans ta peau pour être à la tête d'une gang d'incompétents comme le monde avec qui tu travailles. Je me rappelle les débuts de POP JEUNESSE. C'était pas mal le fun. Je l'achetais toutes les semaines. Puis à un moment donné, j'ai stoppé parce que les conneries ont commencé. Ton journal est devenu aussi commercial que Photo-Vedettes. Les articles étaient devenus insipides et vous ne cherchiez que les gros titres (ex. Bob Dylan est le frère de John Lennon...); faut pas nous prendre pour des caves.

Les critiques de disques étaient vraiment loin dans la stupidité. Il y avait à peu près seulement les photos de bonnes (quand elles n'étaient pas prises dans des revues comme Circus, Rolling Stones et autres). En plus, vous avez poussé la farce jusqu'à traduire des articles de ces mêmes revues. Voyons, l'argent, je savais que c'était fort mais jamais à ce point-là.

Tantôt j'ai acheté le dernier numéro (6 octobre) et là j'ai grimpé, et c'est là que j'ai décidé de t'écrire. Dire que je me suis dit: "Peut-être qu'ils ont changé..." Je me suis cogné les boules d'un mur en pensant ça. Écrire que les Québécois seraient prêts à nommer Charlebois, président de la République, c'est vraiment avoir envie de rire du monde. C'est probablement le dernier pour qui je voterais.

Le jour où vous déciderez à faire du bon travail, faites-moi le savoir. Peut-être que je pourrai vous donner un coup de main, mais je ne crois pas que ce soit pour demain.

En attendant, vous devriez reviser vos positions.

Je m'excuse.

Jacques Guy
547 Saint-Jean, Québec, P.Q.
PS: Pensez à la liberté de presse et publiez ma lettre. Merci.

NOUS RÉPONDONS

Allô les cons!
S'il faut en croire votre lettre nous ne sommes en effet qu'une bande de cons. Ça, il y a déjà nos adversaires qui le pensent. C'est normal. Or, j'avais d'abord cru que tu étais un de mes amis. J'en doute maintenant, car, je n'ai pas d'amis qui écrivent un français comme le tien. Je ne t'en veux pas de nous dire qu'on est des cons, mais si tu avais plus de discernement dans tes accusations et si tu avais le sens de l'humour suffisamment développé pour

te rendre compte que Charlebois à la tête de la République n'était qu'une blague, on pourrait peut-être alors considérer que nous sommes sur la même longueur d'ondes.

Enfin la seule façon pour nous de te faire savoir que nous faisons du bon travail c'est de continuer à faire un journal comme nous le faisons en l'améliorant de jour en jour. Il faut bien te mettre dans la tête que nous ne décidons pas d'une semaine à l'autre de faire un journal qui sera

RÉTROSPECTIVE AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI:

LES PTITS ENFANTS LALIBERTÉ LANCENT UN COUP D'OEIL DANS LE RÉTROVISEUR AVEC "LES TOURTEREAUX", "LE ROI DES MISES À BAS PRIX", ET "DIGUIDI DIGUIDI HA! HA! HA!"

Depuis le 27 septembre et ce jusqu'au 9 décembre, au THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297 rue Papineau), LES PTITS ENFANTS LALIBERTÉ

écrits et mis en scène par Jean-Claude Germain ces dernières années. "LES TOURTEREAUX" ou la vieillesse frappe à l'aube", du 27 septembre au

"une pièce très drôle qu'il faut voir" (MONTREAL-MATIN). "une excellente pièce" (DIMANCHE-MATIN). "un spectacle qu'il faut voir absolument" (SPEC). LES TOURTEREAUX qui a été créé en 1970 dans un café-théâtre, au Théâtre Cocktail, sera joué pour la première fois dans un "vrai" théâtre et interprété par NICOLE LEBLANC et JEAN-PIERRE PICHÉ, dans un décor de Jean Bertrand et des éclairages de Claude-André Roy.

Redistribués, revus, remaniés et corrigés, tant au niveau des interprètes, du texte que la mise en scène et surtout dans le cas du ROI DES MISES À BAS PRIX et DIGUIDI DIGUIDI HA HA HA — les deux spectacles qui prendront l'affiche du THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI après LES TOURTEREAUX, les trois productions de la RÉTROSPECTIVE des PTITS ENFANTS LALIBERTÉ sont à proprement parler de nouvelles versions de ces trois spectacles qui furent respectivement créés en 1970, 1971 et 1969. Une RÉTROSPECTIVE qui vu dans cette perspective réalise un vieux rêve des PTITS ENFANTS LALIBERTÉ: celui d'un véritable théâtre de répertoire qui en pratiquant une certaine forme d'alternance, permettrait de prolonger la vie des pièces et d'encadrer les créations.

Interprété par NICOLE LEBLANC et JEAN-PIERRE PICHÉ, LES TOURTEREAUX de JEAN-CLAUDE GERMAIN tiendra l'affiche du THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, du 26 septembre au 22 octobre. Les représentations auront lieu tous les soirs (relâche les lundis) à 20 heures 30 et le samedi à 20 heures et 22 heures. Pour toutes réservations: 523-1211.



TE entreprennent leur saison 72-73 avec une RÉTROSPECTIVE de trois des spectacles

22 octobre. "LE ROI DES MISES À BAS PRIX", du 26 octobre au 12 novembre, et "DIGUIDI DIGUIDI HA! HA! HA!", du 16 novembre au 9 décembre.

Présentée en co-production avec le Théâtre d'Aujourd'hui, la RÉTROSPECTIVE des PTITS ENFANTS LALIBERTÉ débutera par "LES TOURTEREAUX" ou la vieillesse frappe à l'aube", la belle histoire d'un couple radiophonique, Gaspard et Ginette, qui s'évertue encore aujourd'hui à jouer sur les ondes le grand rôle de leur petite vie: celui des Tourtereaux. Décrit par la critique comme "une réalisation à citer un exemple" (LE DEVOIR), "une heure de comique exemplaire" (THE STAR).

Paul Haince

l'équipe de

Publié par les Productions G.L. — 353-9207
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437

Co-éditeurs: Gérard Goddu, J.-J. Bertrand
Directeur général: Paul Haince
Administrateur: Yves Goddu
Collaborateurs: Georges Giguère, Roger Drolet, Claude Champagne, Jean-Luc Gaudreau, Serge Roy, François Vilaire, Sabine.
Photographe: Michel Bigué.
Graphiste: Robert Beauchemin
Marketing: Edgar Haince
Composition et montage:
Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221
Imprimerie:
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin
Distribution:
Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: \$10.00
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

MERCI
RÉAL-V. POUR
TA LETTRE ET...

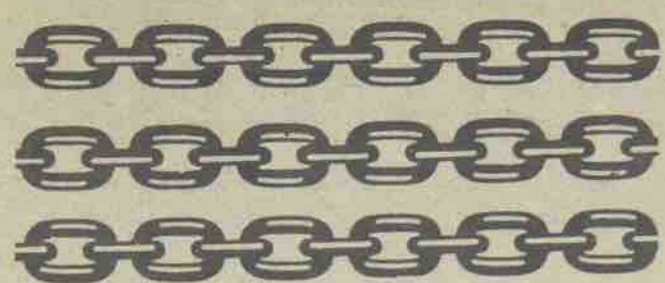
LA ROCHE
DU FOND DE
TON TROU!

les guess who



**LE GROUPE
CANADIEN
NO 1**

rock
pop



BURTON CUMMINGS
piano, flûte, vocal.

LE GROUPE CANADIEN

LES GUESS WHO...

KURT WINTER
guitare

Jalousés par les uns, envieux par les autres, les Guess Who continuent malgré tout à demeurer en maitres au sommet de la popularité. Quoiqu'on puisse en penser, ils sont incontestablement le groupe canadien le plus populaire au Canada même et aux États-Unis. Les Guess Who ont été les seuls à porter un titre, "American woman", en première place de toutes les "charts" des USA. En '69, un autre de leur titre, "These eyes", réussissait à percer et à monter dans tous les "Top Ten" américains. C'était le commencement de la gloire, de la reconnaissance internationale pour les p'tits gars de Winnipeg.

Les seuls

Les Guess Who ont vraiment été les premiers à percer aux USA. Ils ont mis encore plus de temps à percer au Canada aussi incroyable que cela puisse paraître. En effet, le Canada dépend beaucoup de ce qui se passe aux États-Unis. Si un disque est un "hit" aux States, il en sera probablement un au

Canada. Il y a quelques années, quand un disque canadien paraissait, il était "snobé" par la plupart des postes de radio du Canada, d'un bout à l'autre. Le produit canadien était considéré comme inférieur au produit américain ou anglais. C'est ainsi qu'une chanson, "Shakin' all over" fut le premier "hit" des Guess Who à percer aux USA. Ça n'a pas été un gros gros "hit" mais tout de même, le disque tournait à la radio. Il y a toute une histoire derrière le succès de "Shakin' all over".

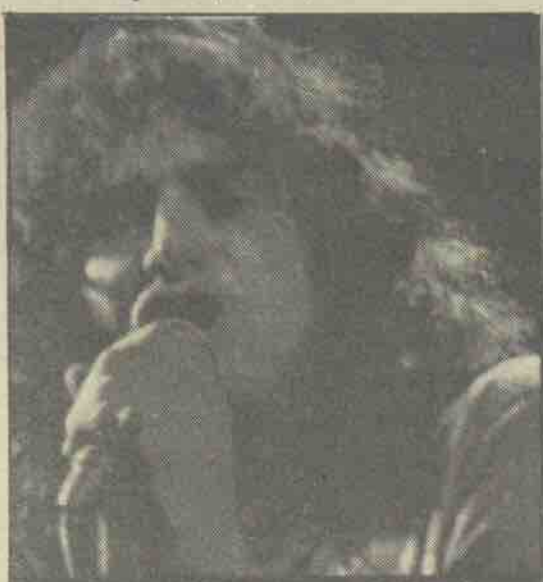
À l'époque de "Shakin' all over", c'était en 1965, les Guess Who s'appelaient Chad Allen & the Expressions. Burton Cummings ne faisait pas encore partie du groupe à ce moment-là. Lorsque le groupe s'est présenté au bureau de leur compagnie de disque avec un ruban de "Shakin' all over", les directeurs de la compagnie ont tout de suite reconnu un "hit". Mais comment le sortir en disant que c'est un groupe canadien? Tous les dis-jockeys avaient peur de prendre une

chance avec un disque canadien... On pourrait peut-être faire croire que c'est un groupe anglais, pensaient les directeurs de la compagnie de disque! Dans un "flash" génial, le Président de la compagnie pensa de les appeler les Guess Who. Les Who (les vrais d'Angleterre) étaient forts et peut-être que dans la confusion, les DJ's canadiens seraient confus... Vous imaginez le stratagème pour réussir à faire passer un disque canadien! C'est donc sous le nom des Guess Who qu'est sorti "Shakin' all over". Après que le disque fut devenu un super "hit" au Canada, on annonça à tout le monde que les Guess Who étaient bel et bien un groupe canadien du Canada, plus précisément de Winnipeg! Les DJ's en furent estomacés et on comprend facilement pourquoi!

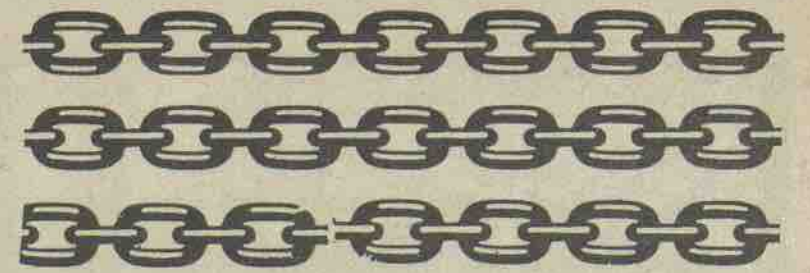
Après le premier succès de "Shakin' all over", Chad Allen quitta le groupe et fut remplacé par Cummings. Malheureusement, tout le travail qui avait été accompli pour faire percer les Guess Who fut ré-



ILS SERONT AU COLISÉE DE QUÉBEC LE 19 OCTOBRE



LE PLUS POPULAIRE



BILL WALLACE
basse, vocal

DONNY McDUGALL
guitare, vocal

QUI PEUT LES BATTRE?

duit presque à néant. Avant ramassé un peu d'argent, le groupe décida de s'exiler en Angleterre pour toute l'année '66. Au bout de quelques mois, ils revinrent au Canada bredouille et \$25,000 dollars dans le trou!

Les plus populaires

C'est une rencontre avec Don Hunter, un propriétaire de club de Toronto, et Jack Richardson, un producteur dans une agence de publicité, qui allait permettre aux Guess Who de s'épanouir. Sous la tutelle de Richardson, ils enregistrèrent un LP chez RCA, "Wheatfield soul". Un premier 45 tours tiré du LP fut un "flop". C'est alors que Richardson décida de sortir "These eyes" et de faire lui-même sa petite campagne de promotion aux USA. Tranquillement pas vite, "These eyes" fit son bonhomme de chemin jusque dans tous les "Top Ten" américains. Finalement, les DJ's canadiens se réveillèrent et "These eyes" fut aussi un super "hit" à travers tout le Canada.

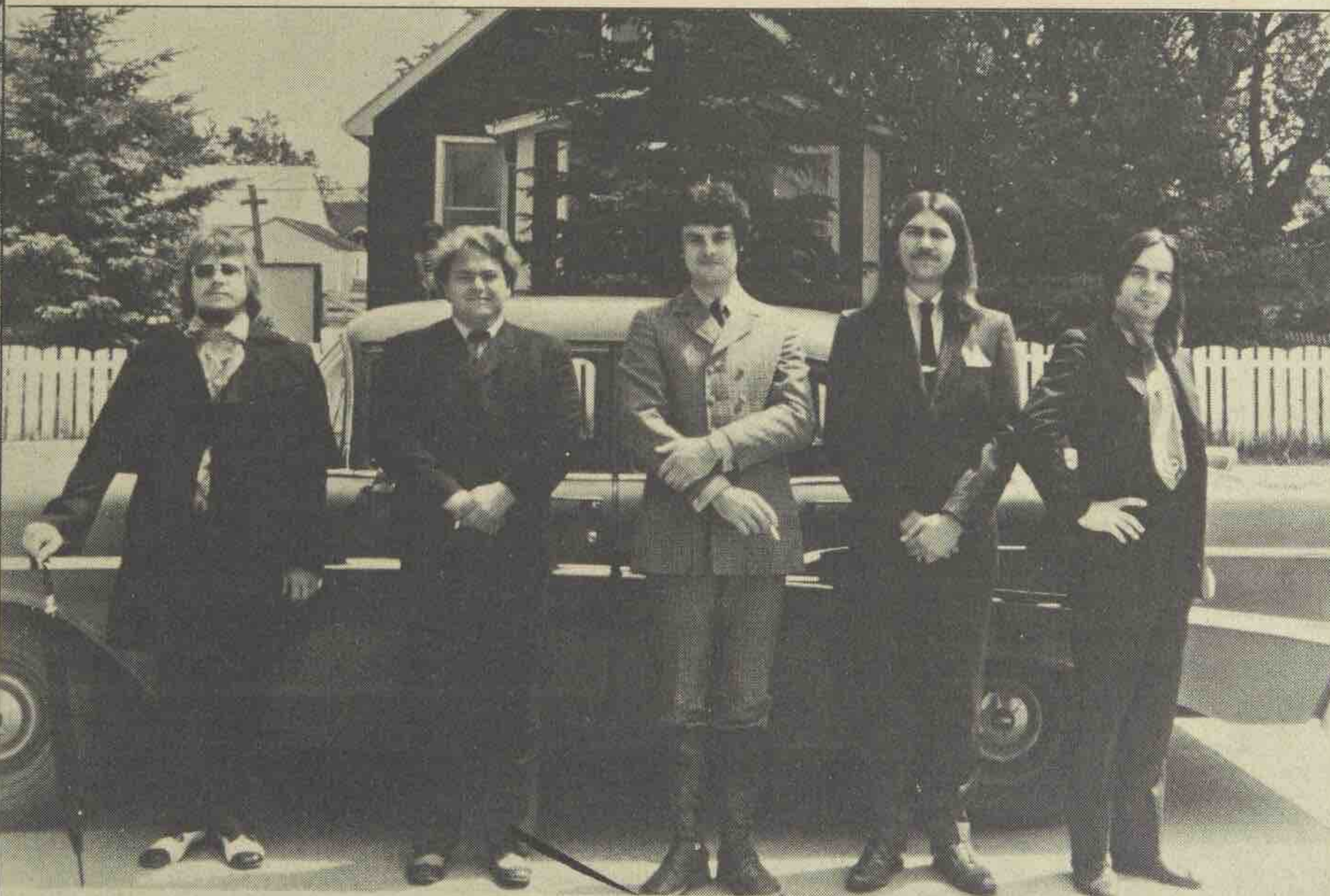
"These eyes" fut suivi de "Laughing", "Undun", "No time", "American woman", "Hand me down world", "Share the land", "Albert Flasher", "Life in the bloodstream" et de plusieurs autres.

Aujourd'hui les Guess Who sont le portrait même de la réussite:

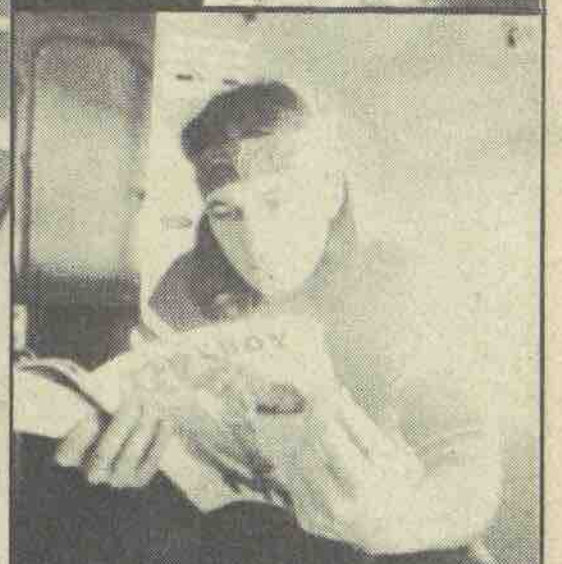
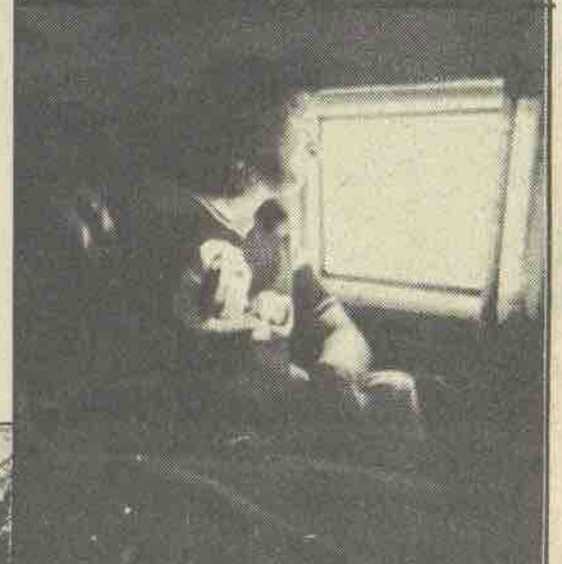
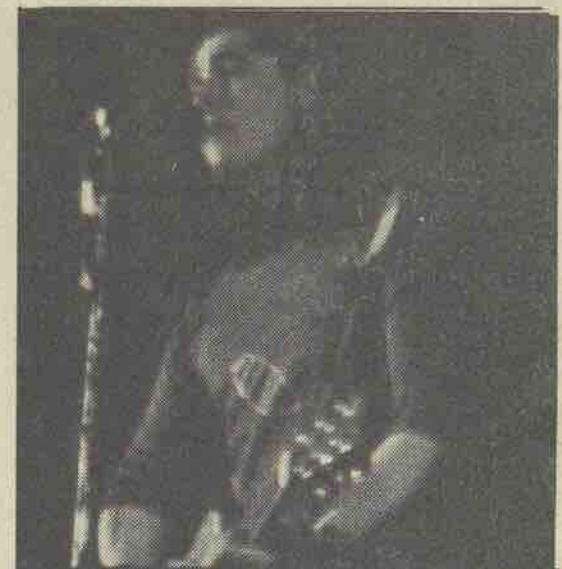
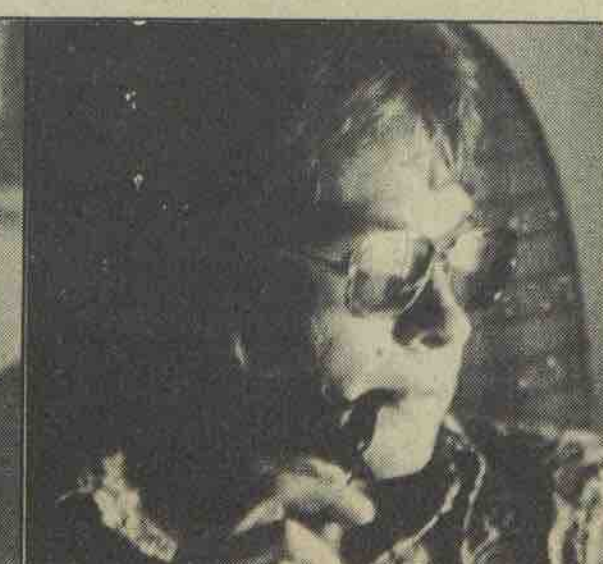
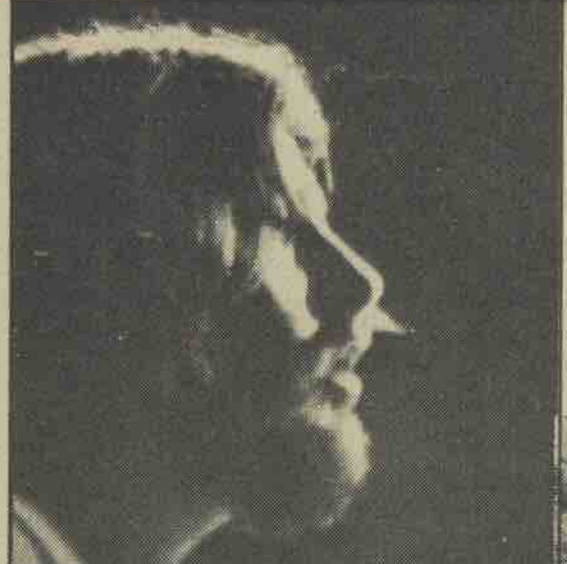
"Mais ça n'a pas été facile, de nous confier Burton Cummings. Il a fallu se battre contre nos propres compatriotes qui ne voulaient rien savoir de nous. On était considérés comme inférieurs. Tu imagines ça un peu? Evidemment parce qu'on a réussi à percer à force de persévérance et de travail, il y en a toujours qui sont là pour te descendre. Mais laisse-moi te dire que tous les bavardages ne nous dérangent pas. Je pense que le meilleur s'en vient pour nous. Les Guess Who vont vraiment devenir un excellent groupe dans les prochaines années. Une rupture? Ça serait de la pure folie. On s'entend tous très bien. Pourquoi voudrais-tu qu'on se sépare?"

Les Guess Who sont toujours 5. Les plus vieux membres sont Cummings et Garry Peterson, le drummer. Le guitariste Kurt Winter s'est joint au groupe après le départ de Randy Bachman juste en temps pour "Share the land". Les 2 plus récents membres sont Bill Wallace à la basse et Donny McDougall à la guitare. Leur dernier LP, "Live at the Paramount theatre", est bonne place sur toutes les "charts" (No 13 Pop Top LP's) et leur prochain LP studio est déjà enregistré.

D'ici quelques semaines, les Guess Who doivent partir en tournée à travers le monde. Avec Three Dog Night, ils visiteront l'Australie, le Japon et la Nouvelle Zélande. Ils emporteront avec eux 2 castors qu'ils remettront à un zoo australien en signe d'amitié...! Mais avant leur départ, nous pourrions les voir et les entendre dans un seul show, au Colisée de Québec le jeudi 19 octobre.



GARRY PETERSON
batteur



MASHMAKAN SERA ENCORE PLUS FORT!



Mahsmakan, Brian, Pierre et Lorne!



Brian Edwards à la guitare.

Quand on s'en va écouter un groupe rock comme Led Zeppelin, Deep Purple, Emerson, Lake & Palmer ou Rare Earth, il faut toujours s'attendre à subir une première partie. C'est classique: en général on prend un p'tit groupe "heavy" pas trop cher. En général, les premières parties sont plates et emmerdantes. Parce qu'en fin de compte, on n'est pas là pour la première partie, on est là pour le morceau de gâteau...

Ceci dit, j'étais bien assis dans la salle du Centre Paul-Sauvé vendredi soir dernier. J'étais là pour Rare Earth et pas pour

Mahsmakan. Voilà que les gars montent sur la scène. Surprise, ils ne sont que 3. Moi je pensais qu'ils étaient au moins 4. Ils

commencent à jouer. Je commence à écouter d'une oreille distraite. On est tous une "gang de chums" et on est tous là pour Rare Earth. Tout à coup, on n'a plus rien à se dire. De distraite qu'elle était, notre oreille devient attentive. Ça ne fait pas une minute que Mashmakan a commencé son "set". On ferme notre gueule pis on écoute. Pas pire les gars!

Plus que 3

C'est ça qui arrive quand on écoute Mahsmakan. Si tu leur donnes une chance, ils vont t'accrocher. C'est fantastique de pouvoir encore "buzzer" sur quelque chose de neuf et de bon. On devient tellement blasé à force d'en écouter des groupes rock dans notre métier. A un moment donné ça devient du pareil au même...!

Mahsmakan ne sont plus que 3: Pierre Sénécal (orgue, piano, flute) est le seul membre qui reste du groupe original. C'est à lui qu'on doit le "hit" "As the years go by". Les 2 autres gars sont Brian Edwards (guitare) et Lorne Nehring (drums):

"Notre "bassman" nous a laissé il y a 2 semaines, me dit Sénécal. Je pense qu'on va continuer à 3. Ça a l'air à ben marché comme c'est là!"

A 3, ils donnent un très bon show. Sénécal est indiscutablement le "leader" du groupe. C'est lui qui écrit toutes les chansons et il est le seul qui parle français. La plupart des chansons que Mashmakan a jouées ce soir-là sont des nouvelles choses. Une en particulier a retenu mon attention: "Dance a little step..." Ca m'a tout l'air d'un prochain "hit", certainement un "million seller"!

Un nouveau disque et un moog

"Nous n'avons pas de compagnie de disques. Nous sommes en pourparlers avec quelqu'un. Cette fois, je veux avoir le contrôle sur le matériel qu'on va enregistrer."

— CE QUI VEUT DIRE QUE...?

"Qu'avant, du temps de Columbia, il fallait faire des petites chansons pas trop longues. Moi, ce que j'aime, ce sont de longues

chansons dans lesquelles tu peux laisser libre cour à ton improvisation. Le prochain LP sera vraiment du Mashmakan nouveau.

Et puis, je viens de faire une nouvelle acquisition. Je me suis acheté un moog. On sera le seul groupe québécois avec un moog. Je pense que ça fournira un son plus complet au groupe!"

De ce temps-là, Mashmakan joue un peu partout. La semaine dernière ils étaient à Buckingham, ce soir ici au Paul-Sauvé, la semaine prochaine ils seront à Toronto:

"J'aime jouer dans les p'tits clubs. C'est le "fun". On met notre musique au point. On se prépare."

— ET LE PROCHAIN SHOW À MONTREAL?

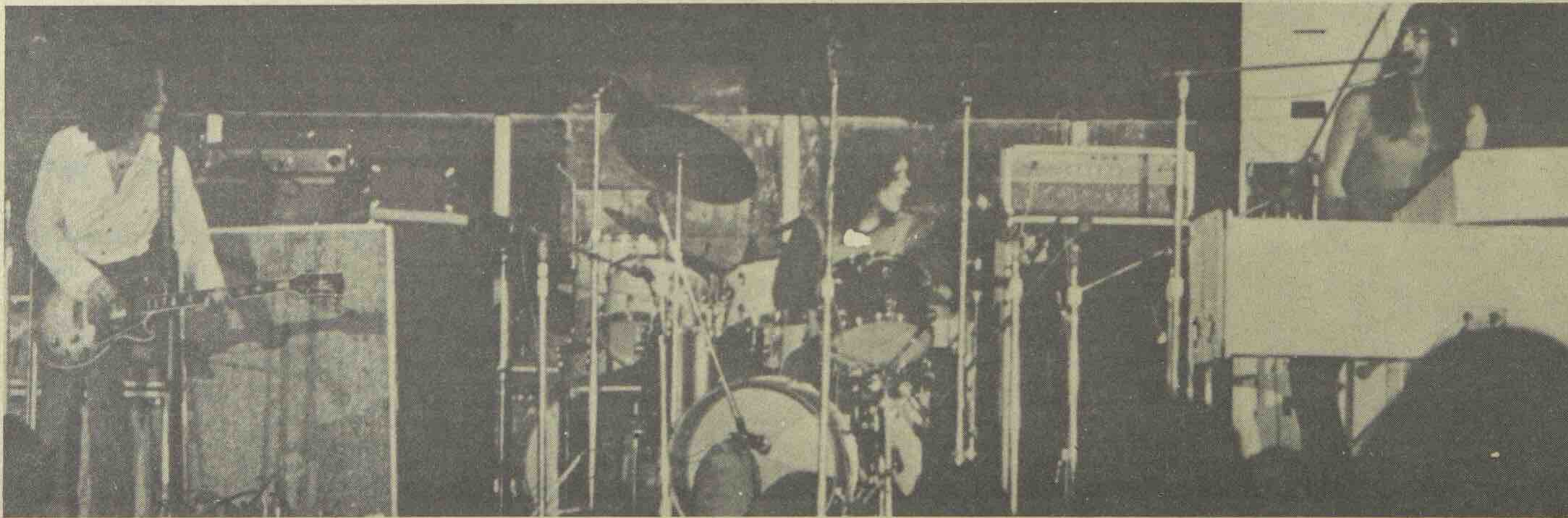
"Je ne sais pas encore quand mais ça doit être bientôt!"

Pour le prochain show à Montréal de Mashmakan, nous serons là. Où et quand, vous pouvez être certain qu'on va vous en parler avant. En attendant, ils seront au CEGEP Limoilou à Québec le 21 octobre!

photos: Michel Bigué



Pierre Sénécal à l'orgue est le "leader" du groupe.



Mashmakan en a surpris plusieurs au Centre Paul-Sauvé.

LES MEILLEURS GROUPE CANADIENS

LA DÉCOUVERTE DE L'ANNÉE



AGATHA



DIONYSOS



UNCLE TOM Co.



REMBRANDTS



SOUL'S OF INSPIRATION

POUR VOS CONCERTS ET SPECTACLES

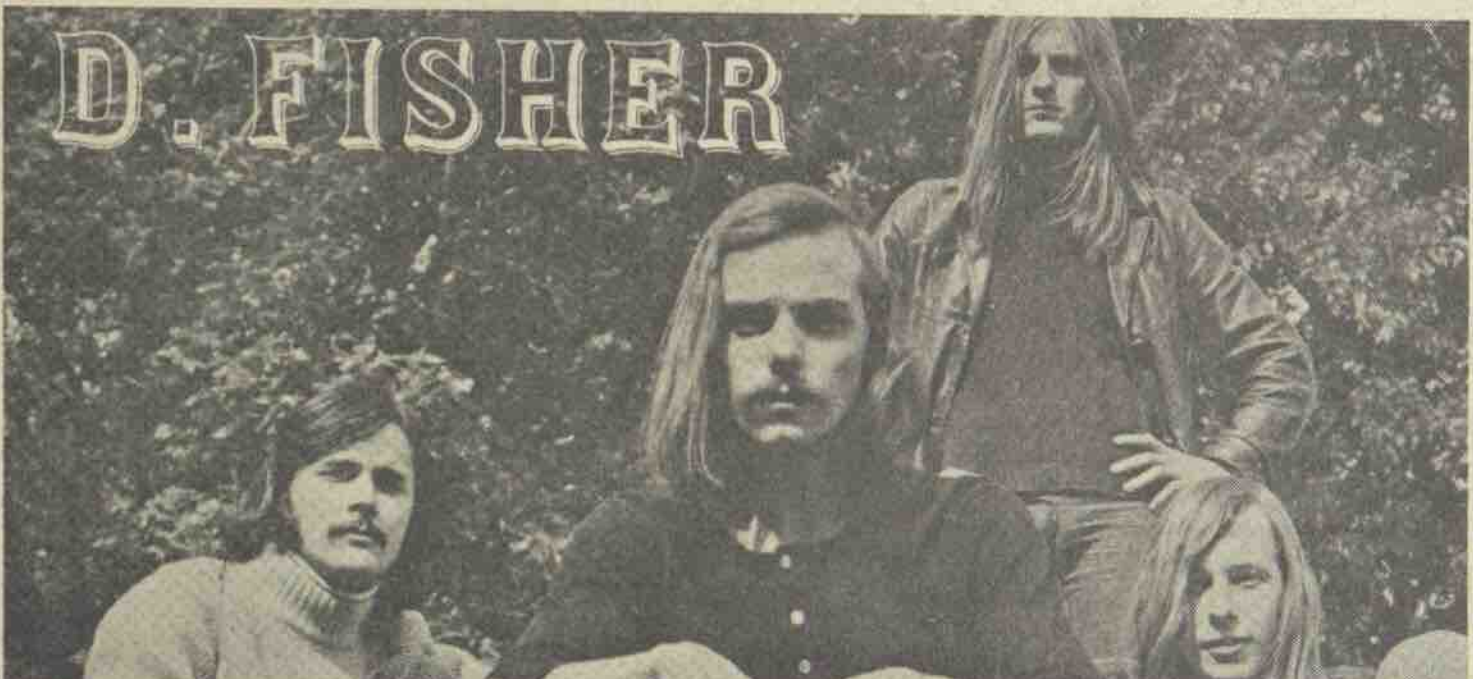
© **UNDERGROUND** ©

ATTENTION SPÉCIALE AUX ÉTUDIANTS

SUR ÉTIQUETTE TRANS-CANADA



SEX DE MONTRÉAL



WILLIAM D. FISHER DE QUÉBEC



SINNERS



STRANGES

Pierre Gravel

IMPRESARIO - PUBLICITAIRE

328 RUE PRINCIPALE — SUITE 21

GRANBY P. QUÉ. CANADA

TÉL.: (514) 372-7764 (SERVICE 24 HRES/JOUR)

OU (514) 378-1144 OU 372-3462 OU 372-3552

AGENCE PUBLICITAIRE LE P.G. DE GRANBY INC.

JANIS





POUR L'ÉTERNITÉ

PICK
POP

CATCH BULL AT FOUR



CATCH BULL AT FOUR

La parution d'un nouveau LP de Cat Stevens est attendue comme un cadeau qui descend du ciel, c'est comme gagner à la Loto (n'importe laquelle). Et il est enfin là ce "Catch Bull at Four" avec tout ce qu'il comporte de beau, de bon et d'extraordinaire. C'est même encore mieux que "Tea for the Tillerman", "Teaser & Firecat" qui étaient des petits chefs-d'oeuvre dans leur genre.

Le plus frustrant, c'est d'essayer de décrire en mots ce qu'on entend. Les mots, ça ne peut jamais traduire exactement ce qu'on ressent en écoutant un disque. Même si je vous disais que c'est beau...

Dans ce nouveau LP du Cat, il y a beaucoup de guitare, de la guitare... comment vous dire?... excitante. C'est le seul mot qui peut vous donner une idée. Le Cat est plus agressif dans ses chansons. Il a pris beaucoup d'assurance sur lui-même. Comme on l'écrivait la semaine dernière, ce LP du Cat est une progression marquée sur ce qu'il a fait auparavant. La différence est plus frappante avec ce "Catch Bull at Four" qu'entre le "Teaser & Firecat" et les 2 autres LP's.

C'est un LP emballant si je peux m'exprimer ainsi. C'est le souffle nouveau de Cat Stevens. Pour lui, c'est très certainement un LP très important. Après 3 "hits", il est parfois difficile de réussir un autre exploit. Je peux sincèrement dire que Cat tiens son 4ième "hit" avec ce LP.

Comment vous dire que c'est beau? En chansons. La plus belle, la plus merveilleuse (comme dirait Guy Godin), c'est la première de la deuxième face: "18th Avenue" sous-titrée "Kansas city nightmare". Un chef-d'oeuvre à tous les points de vue. Comme le sous-titre l'indique, c'est un cauchemar. Musicalement, Cat ne pouvait pas mieux le démontrer avec des guitares sauvages et un texte qu'il rend

très agressif. Puis c'est le soulagement momentané, la paix des violons, le calme du piano électrique... puis le cauchemar de la 18ième Avenue revient se terminer dans les guitares. Le Cat possède une maîtrise magnifique de sa voix.

Chaque LP de Cat est une déclaration et celui-ci ne fait pas exception à la règle. On a qu'à écouter "Can't keep it in" pour s'en rendre compte:

Oh I can't keep it in
I've got to let it out
I've gotta show the world
World's gotta see
All the love that's in me.
Tout ça dit avec allégresse!

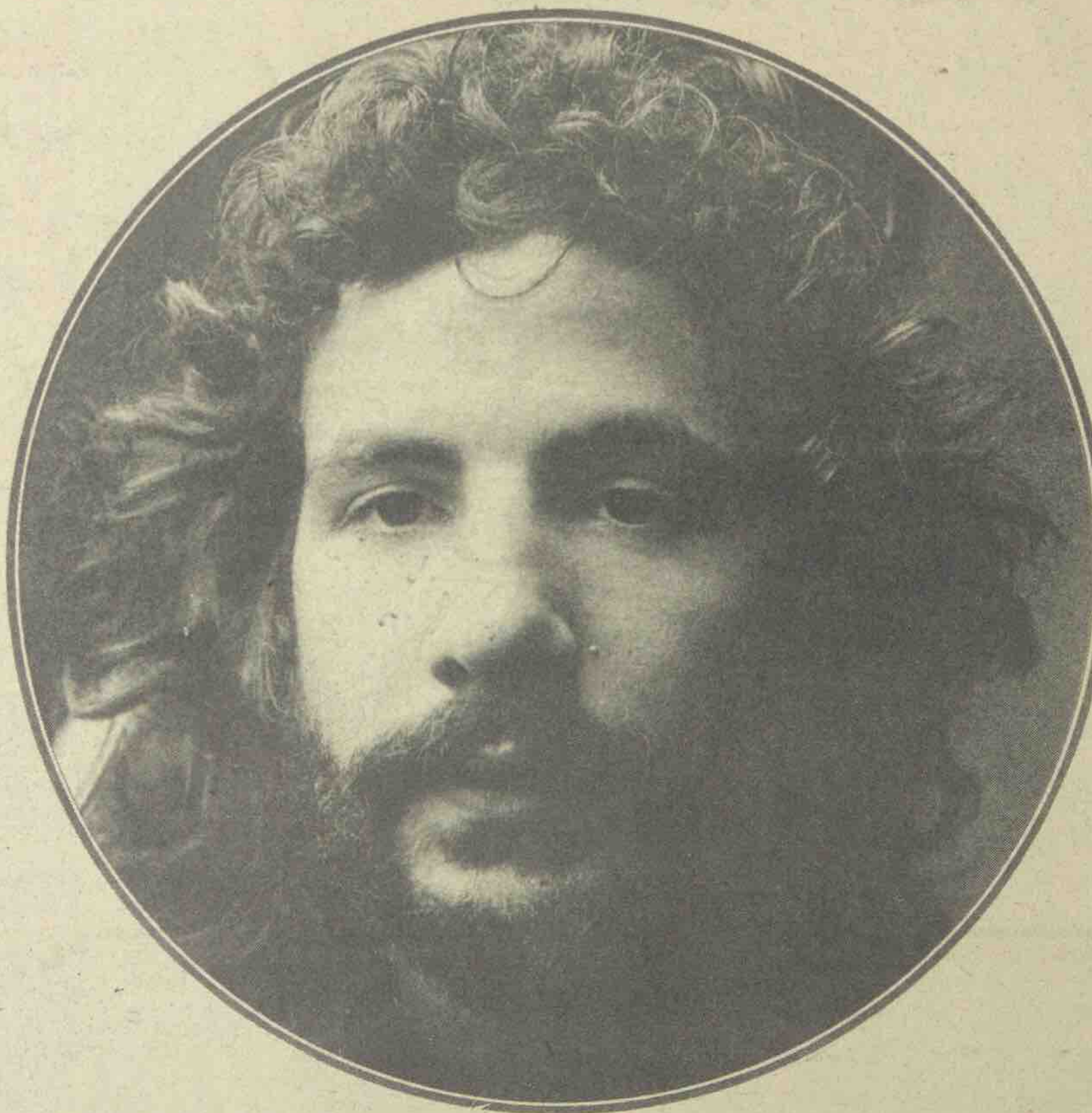
Wow!

Musicalement, le Cat est accompagné de son guitariste de toujours Alun Davies, de Gerry Conway aux drums, d'Alan James à la basse et de Jean Roussel au piano et à l'orgue.

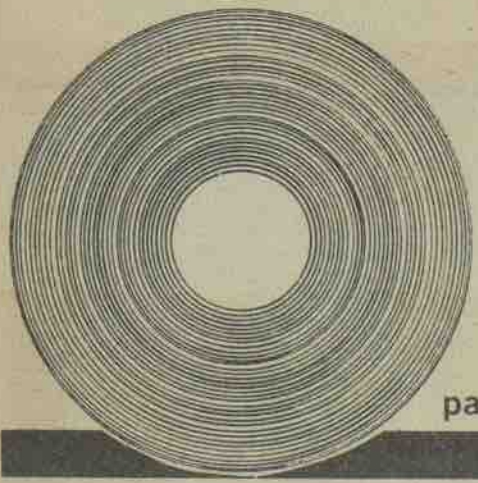
"Sitting" est le premier contact qu'on a avec le LP. C'est Cat au piano pour commencer. C'est aussi la plus commerciale des chansons du LP. Une autre merveilleuse est celle qui parle d'un garçon avec la lune et les étoiles sur sa tête ("Boy with a moon & star on his head"). C'est dans le "pognant". Comme seul Cat peut le faire.

"Angelsea" et "Can't keep it in" sont musicalement semblables. Pleines de guitares... "O Caritas" est toute chantée en latin sauf pour les dernières phrases. Cat revoit tout son folklore dans cette chanson. Pour "Sweet Scarlet", il est seul au piano. C'est doux, c'est beau... "Ruins" évoque la guerre et la destruction. Une réalité.

"Catch Bull at Four" est ce qu'il est convenu d'appeler un monument. Ça s'écoute une fois, 10 fois, 100 fois. C'est toujours frais. Et on en ressort avec l'envie de voir, d'entendre Cat Stevens en personne. Prions mes frères, le Cat sera peut-être bientôt à Montréal! En attendant, vous savez tous ce que vous avez à faire... "Catch Bull at Four".

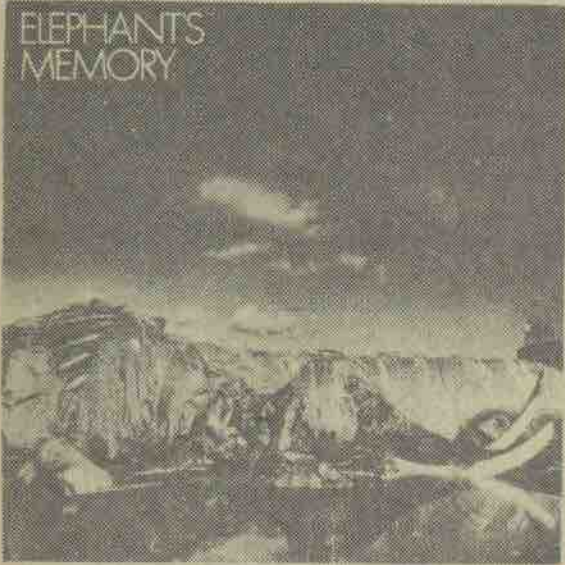


CAT STEVENS (A & M 4365)



par Sabine

LES DISQUES



ELEPHANT'S MEMORY APPLE 3389

Bon, c'est le groupe qui a accompagné monsieur Lennon dans son dernier "trip" sur disque "Sometimes in New-York City". D'après certains, John s'est mis un doigt dans l'oeil en enregistrant un disque avec un groupe comme Elephant's memory! Moi, je ne suis pas d'accord. Elephant's Memory est un maudit bon groupe de rock, du vrai "hard rock" pas complexé. On a juste à écouter la première chanson, "Liberation special" pour se rendre compte de leur super étoffe!

Pour préciser, je dirai que Elephant's Memory est composé de 5 membres: Tex Gabriel (guitar), Rick Frank (drums), Adam Ippolito (piano, orgue, trompette), Gary Von Scyoc (basse) et Stan Bronstein (sax). Tous les 5 se répartissent la partie vocale. Lennon et sa Yoko ainsi que Martha Velez apparaissent comme "invités" dans certaines chansons. Ce sont d'ailleurs John et Yo-

ko qui ont signé la production du LP.

Musicalement, c'est du rock dans la vraie tradition. L'intro à la guitare de "Cryin' Black sheep Blues" ne sera pas sans rappeler les "intros" typiques aux chansons de Chuck Berry. Le solo de gros sax dans "Baddest of the mean" est digne d'un rock de première qualité. Stan Bronstein est très certainement un des meilleurs sax de rock (avec Bobby Keys, évidemment!) en ce moment. On retrouve dans plusieurs chansons, dans "Chuck'n Bo" notamment, cet esprit 1956, des premiers tremps du rock. Des traces de Bo Diddley et de Johnny Otis sont très apparentes! C'est John qui est à la guitare dans "Power boogie". Cré John, il a toujours été un maniaque du rock...

Comme premier LP, Elephant's Memory nous présente du rock à 100%. Pour tous ceux qui ont envie de rock, c'est Elephant's Memory qu'il vous faut... quoique puissent en penser les autres!



EXIT LES CYNIQUES (Bêta Disques 11)

Les Cyniques ne sont plus qu'un souvenir qu'il fait toujours bon retrouver sur disques. Ceci est leur LP d'adieu...! C'est un album-double de leurs meilleurs "sketches". Comme d'habitude, il est hilarant. Impossible d'être "down" quand on écoute les Cyniques.

Parmi les "sketches" classiques, on retrouve le "Téléjournal" (Marc Laurendeau), Camil Sansom (André Dubois), "Les danseuses cochannes" (Serge Grenier) et "Le Gros Simard" (Marcel Saint-Germain) une parodie tordante sur le phénomène du p'tit Simard... dans 20 ans!

Des 4 Cyniques, seul Serge Grenier poursuivra sa carrière. S'il ne change pas son style, il est évident qu'il aura à lui seul le succès qu'il partageait avec les 3 autres. De toute façon, cet al-

bum-double judicieusement intitulé "Exit" (mot anglais qui signifie "sortie"), est le testament que nous laisse les Cyniques. Dans "Chartrand et la prostitution", André Dubois est parfait dans son imitation de Michel Chartrand. Ça vous fera vous rouler par terre! Comme les Cyniques adorent se parodier les clubs de nuit, il y a évidemment le "sketch" classique du chanteur de club "Tony Mazola" personifié par Marcel Saint-Germain. Un vrai fou! Rien n'échappe au cynisme des Cyniques: les camps de nudistes, l'école de Police, le Colonel Sanders... "Le courrier du Docteur Frisette" est impayable. Mais ce qui me fait le plus rire, c'est les "Danseuses cochannes", les "Noms", "Ti-Claude", tous des "sketches" de Serge Grenier. D'après moi, c'est le plus cynique des 4.

Pour rire quand on est ben au boutte, les Cyniques y rien de mieux!



SLADE ALIVE SLADE (Polydor 2383.101)

C'est la rage des Anglais en mal de rock ces temps-ci! Slade est depuis quelques semaines, le groupe rock numéro UN de la joyeuse Angleterre. Très "heavy" et très bruyant! Du rock à la Grand Funk. Le groupe est en tournée aux USA en ce moment et nul doute qu'il aura réussi à voler la vedette à plusieurs. Slade, c'est la continuité de Black Sabbath et de Deep Purple du rock Anglais. Même si je ne suis pas folle folle de leur musique, musique que j'ai déjà connue il y a quelques années dans sa version originale, il faut bien leur rendre une certaine justice. Pour réveiller le monde, pour leur remplir les oreilles de super guitare, Slade est là! Ce LP a été enregistré "live" et il s'en dégage une ambiance toujours évidente à des shows rock. On peut trouver ça le "fun" si on veut! Fans des Moody Blues et de King Crimson priés de s'abstenir.

Slade est composé de 4 membres: Noddy Holder (guitare, vo-

cal), Dave Hill (lead guitare, vocal), Jimmy Lea (basse, vocal) et Don Powell (drums). Depuis un an, ils ont réussi à placer 3 de leurs chansons en première place des "charts" anglaises. Aux USA, comme pour T. Rex, les 45 tours n'ont pas eu de succès. Sur ce LP, on ne retrouve aucun des titres à succès de Slade ("Mama we're all crazee now", "Take me bak Ome" et "Coz I Love you"). On a droit à du rock démentiel. "Hear me calling" d'Alvin Lee et "In like a shot from my gun" sont très "heavy". "Darling be home soon" de John Sebastian est désastreuse. "Know who you are", "Kepp on rocking", "Get down with it" sont toutes dans le même "bag", du rock poussé à fond! Et pour terminer, Slade se tire dans sa version de "Born to be wild". Y paraît qu'en Angleterre, c'est le délire quand Slade en arrive là. Pour mon argent, ça ne surpasse l'originale de Steppenwolf.

Pour ceux qui aiment leur rock'n roll très très "heavy" et sans complications, Slade arrive au bon moment. Ça peut être le "fun" des fois, surtout quand on a envie de ça...! Rock on!



IN CONCERT RARE EARTH (Rare Earth 534)

Moi, je ne m'en tanne pas! Cet album double "live" de Rare Earth est sorti depuis 7 ou 8 mois mais c'est toujours le "fun" à écouter. Le programme est le même qu'ils ont présenté au Centre Paul Sauvé vendredi soir dernier (le 6 octobre). Comme enregistrement, c'est parfait!

Les chansons, on les connaît déjà toutes par coeur: "I know I'm losing you" dans une incroyable version de 15 minutes avec des solos de guitare, d'orgue, de sax, de drums ou de basse absolument colossaux! Une super version de "Get ready" qui vous fera tripper un bon gros 20 minutes. Leur hit le plus génial, "Born to wander" est traité ici d'une façon très groovante avec un p'tit

solo de flûte super "too much". La version "live" de "Hey big brother" est tout à fait fantastique. Le solo de guitare de Ray Monette est insurpassable! "I just want to celebrate" vous donnera l'envie de chanter et de crier et le "What'd I say" de Ray Charles vous donnera l'envie de bouger. Une pièce instrumentale, "Thoughts" donne la chance à chacun des membres du groupe (ils sont 6) d'y aller de son p'tit solo. Particulièrement intéressants sont ceux de Monette à la guitare et de Mark Olson à l'orgue.

La musique de Rare Earth, c'est pas bien compliquée c'est du bon rock bien placé et joué d'une façon assez excitante. A mesure qu'on écoute leurs chansons, on se sent "embarquer" et on a hâte à la prochaine. C'est un double-album qui nous donne un excellent aperçu du talent de Rare Earth. Super groovant!



BEGINNINGS RICK SPRINGFIELD (Capitol 11047)

Comme début, c'en est tout un! Très impressionnant, beaucoup plus que je ne l'aurais cru. Rick Springfield possède des qualités qu'il n'affiche pas en public, des qualités qu'il faut découvrir nous-même dans ses chansons. C'est lui qui a écrit les 10 chansons de ce premier LP. C'est lui qui joue toutes les guitares, banjo, orgue et clavecin.

"Mother can you carry me" est un petit bijou de chanson, un peu dans le genre de ce que fait George Harrison. Une superbe production. "Speak to the sky" est la chanson "succès" du LP, celle qui monte toujours plus haut sur les "charts pop" du Canada et des USA en ce moment.

Comme il le disait lui-même, Rick écrit beaucoup de chansons qui ont comme thème la famille. "What could the children think",

tout comme "Mother can you carry me" en est un exemple. "The unhappy ending", une chanson qui parle de suicide, permet à Rick de déployer des talents d'interprète d'une sensibilité étonnante.

L'enregistrement a été fait à Londres aux Trident Studios produit par Robie Porter. Les chansons ont été magistralement (c'est le bon mot) orchestrées par Del Newman. Tiens, ça me fait penser au premier LP d'Elton John, Buckmaster, Dudgeon et compagnie...

"Mother can you carry me", "The Unhappy ending" et "What would the children think" sont des chansons "heavy" et assez dramatiques. Pour balancer, "Hooky Jo" et "Ballad of Annie Goodbody" sont plutôt légères et sans conséquences.

Ce premier LP de Rick Springfield mérite une attention particulière. Et pour une fois qu'un gars a une belle gueule et qu'il peut aussi être talentueux pour le vrai, c'est rare! A découvrir...

pop rock

POP NOUVELLES

INTERNATIONALES

Il n'y a plus aucun billet de disponible pour les 2 shows des **Moody Blues** au Madison Square Garden de New-York le 23 octobre prochain. La sortie de leur nouveau LP intitulé "**The Moody Blues Seventh Sojourn**" (Threshold) est prévue pour le 1er novembre... **Ten Years After** sont actuellement en tournée à travers les USA... La prochaine tournée de **Procol Harum** débutera le 1er novembre à Syracuse (New-York)... **James Brown** enregistre son nouveau LP, un double album (Polydor), aux Advantage Sound Studios à New-York cette semaine... **Pink Floyd** en tournée en France à partir du 2 novembre. Premier show à Paris (Olympia)... **Alice Cooper** présentera son show sur Broadway (au Palace Theatre) du 20 au 25 février '73... **Gentle Giant** se joint à **Jethro Tull** pour leur dernière tournée américaine de '72... Saviez-vous que **Mick Jagger** avait un frère? Il se prénomme **Chris** et il chante aussi... Prochaine parution du dernier LP de **Stone the Crows** intitulé "**Sunset Cowboy**". Le LP est dédié à **Les Harvey**, guitariste du groupe mort électrocuté en mai dernier... **Jerry Garcia** jouera

sur le prochain LP de **Bob Dylan**... **Uriah Heep** à Montréal le 1er décembre... Sortie du prochain LP de **Rare Earth** "**Willie remembers**" dans 3 semaines... Le **Fillmore East** n'ouvrira pas ses portes comme prévu... Les **Guess Who** au Japon, en Nouvelle-Zélande et en Australie du 19 novembre au 12 décembre... **John Kay** vient de reformer **Steppenwolf** après une carrière solo qui n'a pas marché... **Bonnie**, l'ex-madame **Delaney** (Bramlett), enregistre son premier LP solo chez Columbia... **Johnny Hallyday** à Los Angeles où il enregistre un nouveau LP produit par **Ike Turner**... **Ritchie Blackmore** et **Ian Paice** de **Deep Purple** viennent de fonder un nouveau groupe... **Santana**, avec **Michael Shrieve** (drums), **Chepito Areas** (timbales), **Armanda Peraza** (congas), **Doug Rauch** (basse), **Mingo Lewis** (congas et vocal), **Richard Kermode** (piano et orgue) et **Tom Coster** (piano et orgue) fait son "come back" le 26 octobre à Long Island au Nassau Coliseum... Le prochain LP de **Creedance Clearwater Revival** sera un "greatest hits LP" ou un double-album "live"...

showtime

FRANK ZAPPA & MOTHERS
TIM BUCKLEY
CURTIS MAYFIELD
RENÉE CLAUDE
SHAWN PHILLIPS
CHARLEBOIS
YES
GORDON LIGHTFOOT
JACQUES LOUSSIER
"PLAY BACH JAZZ"
DEEP PURPLE/JOHN SEBASTIAN
DEEP PURPLE/JOHN SEBASTIAN
CAPTAIN BEYOND
BILL WHITERS

Oct. 27 (Forum)
Oct. 11 à 15 (PdA)
Oct. 26 à 28 (PdA)
Nov. 1 au 13 (PdA)
Nov. 1 (Ottawa)
Oct. 27 à 29 (PdA)

Oct. 31 (PdA)
Nov. 6 (Québec, Colisée)
Nov. 7 (Montréal, Forum)
Nov. 11 (Centre Sportif U. de M.)
Nov. 11 (PdA)

DEEP PURPLE: PAS DE RUPTURE

On a parlé et on parle encore de rupture au sein de **Deep Purple**. Comme leur venue est annoncée pour les 6 et 7 novembre prochain (à Montréal et à Québec), les rumeurs de rupture qui circulent ont évidemment quelque peu dérangé les "fans" de ce super groupe anglais. On sait que **Ian Paice** et **Ritchie Blackmore** viennent de fonder leur propre groupe mais il semble que cette initiative ne dérangera en rien la bonne marche de **Deep Purple**. Nous avons vérifié avec les impresarios de **Purple** qui nous ont confirmé la présence du groupe et de ses 5 membres (**Jon Lord**, **Ian Paice**, **Roger Glover**, **Ritchie Blackmore** et **Ian Gillan**) au Forum le 7 novembre et au Colisée le 6. "**Purple passages**", un album-double devrait sortir d'ici quelques jours.



CAT STEVENS À MONTRÉAL EN NOVEMBRE



Viendra-t-il... viendra-t-il pas? C'est la question que tout le monde se pose en ce moment. On sait que **Cat Stevens** est actuellement en tournée aux États-Unis. Cette tournée doit normalement se terminer à Toronto le 12 novembre prochain. Mais... il est possible que le super **Cat** vienne donner un show à Montréal. De sources très bien renseignées, le show aurait lieu le 11 novembre. Rien d'officiel n'a encore été signé, mais les démarches ont été entreprises en vue du premier passage à Montréal du célèbre créateur de "**Wild world**". Malheureusement, nous sommes obligés de garder le silence absolu quant à l'endroit où **Cat** présenterait son show mais nous serons aussi les premiers à vous dévoiler tous les détails de la venue de **Cat Stevens** à Montréal.

NEIL DIAMOND DERRIÈRE LE RIDEAU DE FER

Il ne reste plus un seul billet pour le "one man show" de **Neil Diamond** au Winter Garden Theatre de Broadway (à New-York). C'est la première fois dans l'histoire du "show-biz" américain qu'un chanteur pop tient la vedette à lui seul sur Broadway. Les shows du créateur de "**Stones**", "**I am I said**" et de "**Song sung blue**" se poursuivront jusqu'au 21 octobre.

On apprend en dernière minute qu'une des performances de **Diamond** sera retransmise par satellite derrière le Rideau de Fer. Encore là, c'est la première fois qu'un tel événement se produit.

Diamond, qui accorde très peu d'entrevues, disait récemment qu'il était spécialement heureux de chanter au Winter Garden:

"Quand j'étais un tout nu, je me suis fait mettre dehors de 3 ou 4 maisons d'éditions qui ont leurs bureaux dans le même building. A cette époque-là, je faisais à



peu près \$300 dollars par année... Aujourd'hui, c'est autre chose, thank God!"

LES 27, 28 ET 29 OCTOBRE PROCHAIN

LE GROUPE ELLISON EN CONCERT

Dans le but de lancer officiellement le nouveau long-jeu du groupe Ellison, l'Association des Orchestres a décidé de présenter un concert spécial mettant en vedette ce super groupe.

"Ellison", formé de 4 musiciens, connaissant une popularité de plus en plus croissante, surtout depuis la sortie de leur long-jeu, sur étiquette Suprême, distribution Trans World.

Donc, 3 concerts successifs seront présentés afin de lancer officiellement le long-jeu de ce groupe. Il convient de dire que le matériel du long-jeu est composé exclusivement de chansons originales du groupe Ellison.

En première partie du spectacle, 2 groupes viendront s'ajouter. Il s'agit de l'ensemble "Machine" ex "Made in Quebec" et du groupe "Proud Shade".

Les concerts auront lieu vendredi le 27 octobre au Campus Pont Viau, 777 Bois de Boulogne Laval, samedi le 28 octobre à la salle St-Louis de France, 750 rue Roy Montréal (Métro Sherbrooke) et dimanche le 29 octobre à l'Ecole St-Enfant Jésus, 850 boul. St-Jean Baptiste Pointe-aux-Trembles.

Tous les spectacles seront présentés à 8 hres 30 p.m. et l'admission est de \$1.50. Les billets sont en vente présentement à la Discorama Plaza Alexis Nihon, Centre de Musique Laval Centre Laval, Place Longueuil Musique Place Longueuil, Carrefour Musical Place Versailles, Boutique Rue de la Paix 6790 Plaza St-Hubert Montréal et chez Claude Lavoie Disques Place Pointe-aux-Trembles.

Encore une fois, les POP NOUVELLES sont à vous. Les rédacteurs vous invitent à leur faire parvenir les nouvelles de votre groupe. Qu'est-ce qui se passe dans ta gang? Dix jours d'avance adressez à 3974 SOUVENIR - LAVAL. Lequel a attrapé la syphilis dernièrement.



ELLISON



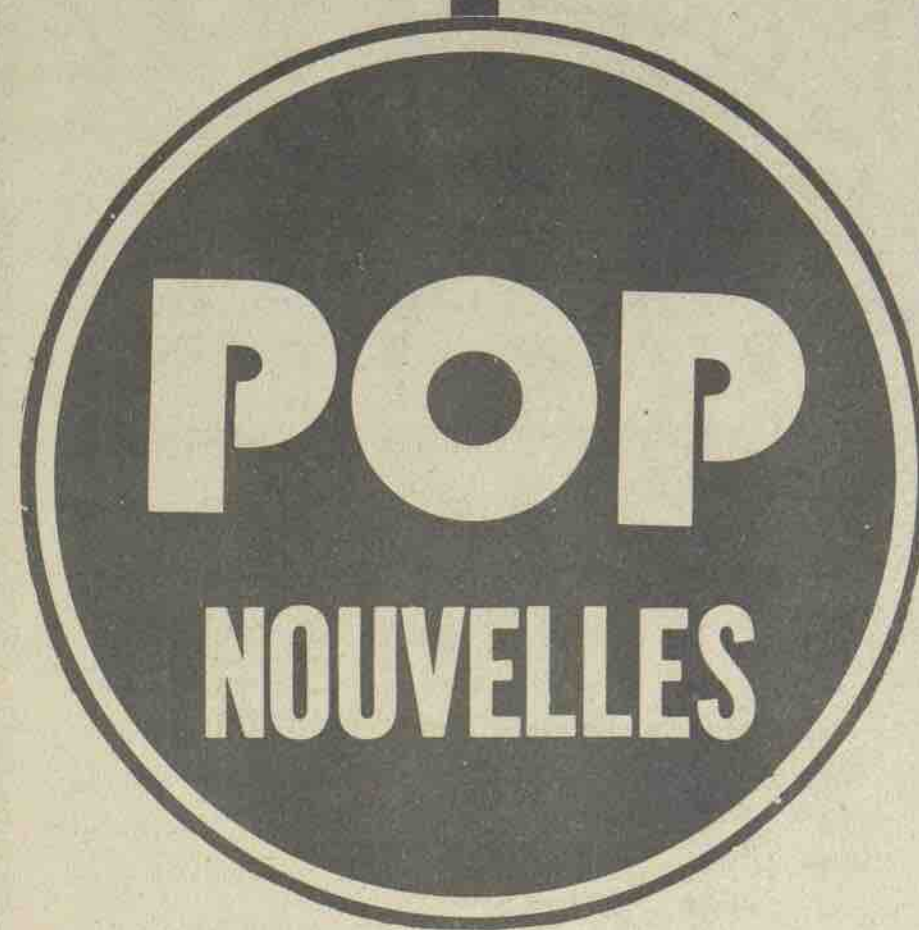
MACHINE



PROUD SHADE

50 BILLETS À GAGNER POUR LE CONCERT ELLISON

Tout ce que vous avez à faire pour gagner une paire de billets pour voir en concert Ellison, Machine et Proud Shade est de nous appeler. Les vingt-cinq premières personnes qui communiqueront avec nous par téléphone auront droit à une paire de billets que vous pourrez prendre à nos bureaux. Vous pouvez appeler, soit à 353-9207 si vous habitez dans le nord de Montréal ou l'est ou encore à 844-1803 si vous habitez autour du Carré Saint-Louis ou centre-ville.



En ce qui concerne EXPÉDITION le groupe ira passer 3 semaines en Ontario. La nouvelle nous a été transmise par Alain Paré qui cherche à les faire connaître partout au Canada.

• • • Nouveau microsillon pour TEN YEARS AFTER sur étiquette Columbia d'après la chanson que nous avons écoutée, il semble que ce dernier sera le meilleur.

• • • Nouveau microsillon de CAT STEVENS, un son plus électrique, il est supérieur à tous les albums faits jusqu'ici par CAT. Il se produira en spectacle le 10 et 11 novembre à Toronto.

• • • DIONYSOS roule très fort en ce temps-ci. Ils étaient au Hibou à Ottawa la semaine dernière et seront en tournée sur la côte Atlantique les 19, 20 et 21 octobre soit à Haute-rieville, Sept-Iles et Forestville.

FRANK DERVIEUX, un indien de Bretagne a un album qui s'appelle DIMENSION "M" sur étiquette Columbia qui vient à peine de sortir sur le marché. Un excellent microsillon, très bien fait, avec une musique très bien jouée. FRANK DERVIEUX!

• • • PEDRO le saxophoniste du groupe SEX nous a appris que l'album était terminé et qu'il sera bientôt distribué partout. Personnellement j'ai entendu seulement une

pièce de l'album lors d'une visite au studio et je l'ai trouvée AU BOUTTE! Ca fait qu'il faudra que tout le monde surveille de très près la sortie de l'album du groupe SEX.

• • • Le groupe LES CHAMPS - PIGNONS qui est déjà tout installé à LAVAL ont déjà commencé à enregistrer son premier album dans les studios DENIS PENTIS. Les CHAMPS-PIGNONS travaillent très fort et tout marche à vive allure pour eux maintenant officiellement chez les JEUNES ARTISTES ASSOCIÉS.

• • • Des bonnes nouvelles au sujet du prochain 45 tours de GEORGES GIGUÈRE et de son groupe QUÉBEC (formé par les musiciens de LE MATCH et d'un ami saxophoniste.) En effet le démo pour la 2ème face du 45 tours a été fait cette semaine. La toune s'appelle "TAPPE DES MAINS". Alors faites vous en pas ce sera pour bientôt le fameux 45 tours de "QUÉBEC".

• • • Plusieurs groupes québécois ont déjà accepté de présenter leur spectacle dans le cadre de la saison d'automne-rock à la DISCOTRUIE 1008 Ste-Catherine. JUDE 3, MATCH et PERFORMANCE qui fera l'ouverture les 27-28 octobre, un vendredi et un samedi. Les groupes seront donc en spectacle deux soirs de suite pour accommoder leurs supporters.

Pop Top 45 tours

Semaine
dernière

- (2) 1* GET THAT BALL
- (1) 2 BABY DON'T GET HOOKED ON ME
- (4) 3* NIGHTS IN WHITE SATIN
- (8) 4* POP CORN
- (5) 5 J'AI RENCONTRÉ L'HOMME DE MA VIE
- (17) 6* LE MUR DERRIÈRE LA GRANGE
- (3) 7 SATURDAY IN THE PARK
- (10) 8* GO ALL THE WAY
- (12) 9* LISTEN TO THE MUSIC
- (14) 10* BURNING LOVE
- (—) 11* B E N
- (13) 12 MAGIC MOMENTS
- (—) 13* MY DING-A-LING
- (7) 14 CONCEPTION
- (—) 15* EVERYBODY PLAYS THE FOOL
- (16) 16 USE ME
- (20) 17* GARDEN PARTY
- (9) 18 BACK STABBERS
- (—) 19* STARTING ALL OVER AGAIN ..
- (—) 20* SPEAK TO THE SKY

PATSY GALLANT (Columbia)

MAC DAVIS (Columbia)
MOODY BLUES (Deram)
HOT BUTTER (Musicor)

DIANE DUFRESNE (Barclay)
DONALD LAUTREC (Trans World)

CHICAGO (Columbia)
RASPBERRIES (Capitol)
DOOBIE BROTHERS (Warner Bros.)

ELVIS PRESLEY (RCA)
MICHAEL JACKSON (Motown)

PAGLIARO (Much)
CHUCK BERRY (Chess)
CHARLEBOIS (Barclay)

MAIN INGREDIENT (RCA)
BILL WHITERS (Sussex)

RICK NELSON (Decca)
O'JAYS (Columbia)

MEL & TIM (Stax)
RICK SPRINGFIELD (Capitol)

PRÉDICTION:

PICK: I'LL BE AROUND

SPINNERS (Atlantic 2904)

Pop Top LP's

Semaine
dernière

- (1) 1 HONKY CHÂTEAU
- (2) 2 CARNEY
- (3) 3 TRILOGY
- (6) 4 CHICAGO V
- (4) 5 SCHOOL'S OUT
- (12) 6* VÉRONIQUE SANSON
- (9) 7 PAGLIARO
- (8) 8 NEVER A DULL MOMENT
- (10) 9 CHARLEBOIS
- (5) 10 HIMSELF
- (18) 11* ROCK OF AGES
- (11) 12 ST-DOMINIC'S PREVIEW
- (15) 13 "LIVE..."
- (19) 14* TOULOUSE STREET
- (20) 15* MAXOOM
- (—) 16* SOLEIL
- (7) 17 THE SLIDER
- (—) 18* JE REPRENDS MON SOUFFLE ..
- (—) 19* DAYS OF THE FUTURE PASSED ..
- (—) 20* FLUFFY

ELTON JOHN (Uni)
LEON RUSSELL (Shelter)
EMERSON, LAKE & PALMER (Cotillion)

CHICAGO (Columbia)
ALICE COOPER (Warner Bros.)
VÉRONIQUE SANSON (Elektra)

PAGLIARO (Much)
ROD STEWART (Mercury)

CHARLEBOIS (Barclay)
GILBERT O'SULLIVAN (Mams)

THE BAND (Capitol)
VAN MORRISON (Warner Bros.)

GUESS WHO (RCA)
DOOBIE BROTHERS (Warner Bros.)

MAHOGANY RUSH (Kotai)
JEAN-PIERRE FERLAND (Barclay)

T. REX (Reprise)
RENÉE CLAUDE (Barclay)

MOODY BLUES (Deram)
DONALD LAUTREC (Trans World)

PRÉDICTION:

PICK: THREE FRIENDS

GENTLE GIANT (Columbia)

Pop Top⁵

ARGENTINE

- 1- L'AVVENTURA — STONE & ERIC CHARDEN
- 2- POP CORN — HOT BUTTER
- 3- LOVE THEME FROM "GODFATHER" — ANDY WILLIAMS
- 4- PALABRAS PALABRAS — MINA
- 5- AMAR AMANDO — HORACIO GUARANY

Pop Top⁵

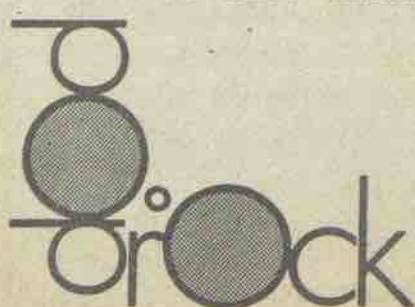
FRANCE

- 1- POP CORN — HOT BUTTER
- 2- UNE BELLE HISTOIRE — MICHEL FUGAIN
- 3- MY REASON — DEMIS ROUSSOS
- 4- APPRENDRE A VIVRE ENSEMBLE — NANETTE & JOHNNY HALLYDAY
- 5- TROP BELLE POUR RESTER SEULE — RINGO WILLY CAT

Pop Top⁵

HONG KONG

- 1- GOODBYE TO LOVE — CARPENTERS
- 2- ALONE AGAIN (NATURALLY) — GILBERT O'SULLIVAN
- 3- RUN TO ME — BEE GEES
- 4- JOIN TOGETHER — WHO
- 5- LIVING IN HARMONY — CLIFF RICHARD



TRÈS BONNE RECETTE... DE LA MUSIQUE À LA CHAMPS-PIGNONS



Des Champs-Pignons en pleine nature...

Qui a déjà dit que les bons groupes québécois venaient de Montréal presque exclusivement? Les Champs-Pignons sont une de ces exceptions à la règle, si règle il y a... Ces gars-là viennent de Shawinigan et maintenant le temps est venu pour eux de viser plus haut: c'est-à-dire le Québec tout entier et peut-être...

Passons à une courte histoire de Champs-Pignons, histoire pas comme les autres comme vous allez le voir.

COURTE HISTOIRE...

Le groupe a été fondé il y a à peu près, huit mois par Emile Naud. Emile Naud est le chanteur, le flûtiste et le saxophoniste du groupe. Jusque là, il n'y a rien de bien sorcier mais Emile Naud est un prêtre qui a tout lâché pour la musique. Il était vicaire dans une paroisse de Shawinigan mais un drôle de prêtre ou disons plutôt un prêtre pas comme les autres. Il aimait les messes à la mode (enfin, vous voyez le genre), jouait de la guitare et sa chambre au presbytère était pleine des peintures les plus psychédéliques possibles et des posters des vedettes musicales du temps.

Il donnait des spectacles un peu partout

avec sa guitare jusqu'à ce qu'il décide d'apprendre la flûte pendant deux ans. Il commença à se rapprocher de la musique underground à partir de ce temps.

Grâce à un de ces projets d'initiatives locales (pour une fois que ça sert à quelque chose), il partit le projet de mettre sur pied un groupe underground, les Champs-Pignons. Il a réuni autour de lui cinq musiciens qui ont apporté chacun leur orientation musicale et leur talent pour donner le son... Champs-Pignons, que l'on a maintenant. Après toute cette progression, il décide finalement de se consacrer seulement à la musique et de lâcher le reste.

À Shawinigan, ils n'ont pas tardé à conquérir tous les jeunes de la place. Ils leur donnaient une musique originale et très bonne que la gang de là-bas ont su apprécier à sa juste valeur. Mais si Shawi-

nigan était maintenant leur place ils n'étaient pas connus tellement à l'extérieur de cette ville.

Alors ils sont entrés en contact avec les Jeunes artistes associés (J.A.A.) pour qu'ils puissent voir de quoi leur musique avait l'air. L'agence n'a pas tardé à les faire venir à Montréal et ils nous arrivent récemment, prêts à conquérir une nouvel-

d'être votre groupe. Ne vous dites pas qu'en les entendant vous allez vous retrouver en plein trip de Pink Floyd car il faut être sûr d'une chose: les Champs-Pignons sont un groupe encore très jeune et pour un groupe jeune, ils se tirent très bien d'affaire. Mais de là à être comme Pink Floyd, il y a une marge. De toute façon, ils spécifient beaucoup qu'ils ne copient pas.



Le groupe en pleine pratique: Emile Naud, ex-prêtre (sax), Alain Charrette (guitare lead), Daniel Mailot (orgue)...

le place. Ils avaient bien joué au Graucho de Verdun et autres mais ce n'était pas cela qui allait les projeter sur la map.

Maintenant, ils pratiquent, pratiquent et pratiquent. Ils se préparent à entrer en studio pour faire leur prochain long-jeu et probablement quand vous lirez ces lignes, ils auront commencé.

Leur genre de musique est difficile à définir: "En arrivant avec le groupe, nous avons apporté chacun notre genre musical. Par exemple, il y en avait un qui trippait bien fort sur Jethro Tull, un autre sur Pink-Floyd, un autre sur King Crimson ou encore sur Hendrix. Je ne dis pas que nous copions leur musique mais en jouant, nous sommes arrivés à un mélange de tout cela qui nous a donné ce que vous entendez à nos spectacles. Ça donne du Champs-Pignons..."

Alors ceux qui aiment le "space", la flûte, etc... Champs-Pignons risquent fort

Mais il n'a pas que la musique pour reconnaître ce groupe. Si une bonne journée, vous voyez une grosse cadillac 1946 passer dans votre voisinage, il n'y aura pas de doutes: C'est la "Champs-pignon-mobile". En écoutant comme il faut vous entendrez fort probablement Pink-Floyd qui joue à l'intérieur... au magnétophone bien entendu. C'est Daniel, l'organiste qui a eu l'idée de l'acheter et tout indique qu'il ne le regrette pas. Donc si vous voulez faire un trip original: écoutez Pink Floyd dans une cadillac 1946 et après un bon repas. Ça vaut le coup...

Pour finir, voici quelques titres de leur répertoire auxquels vous aurez droit bientôt: "Le Château hanté" qui est leur meilleur, "Guetto noir", "Rêve futur", etc... J'aime bien mieux des titres comme ça que des bébelles dans le genre de "Baby, I love you"...

JEAN-LUC GAUDREAU



...Jacques Paradis (guitare), Alain Vincent (drum), et Alain Lavallée (bass).

CEGE^Pop

Connaissez-vous Mandrake le grand lapin? C'est le nom du comité des spectacles du CEGEP de Ste-Foy. Une année très chargée en spectacles professionnels. Pour la saison d'automne, des spectacles de Vigneault, Ferland, Cro bar, Mahogany Rush et Agatha sont en voie d'organisation. Donc avis aux Québécois, et chez le Grand lapin du CEGEP de Ste-Foy.

Danil Gagnon
Dir. général de Mandrake le grand lapin

Je dois tout d'abord vous remercier pour le magnifique article paru dans votre édition du 6 octobre dernier. Je dois avouer avoir été surpris par votre journal. Je vous communique aujourd'hui quelques notes finales concernant le spectacle de Charlebois et Caroussel au Vieux Montréal, spectacle qui a été donné au Centre Maisonneuve. Il y a eu le soir du spectacle, 4,552 personnes payantes plus quelques autres.

Les productions du Vieux Montréal sont présentement à préparer deux spectacles internes au CEGEP et un autre de l'envergure de celui du centre Maisonneuve. Il est à noter que nous tenons à suivre notre politique de base au sujet des prix d'admission aux spectacles. Nous ne voulons pas dépasser \$1.50. Il a été prouvé le 26 que ces spectacles peuvent être bons et moyennement rentables.

J'aimerais une collaboration plus active des formations artistiques diverses qui seraient intéressées à travailler avec les productions Vieux Montréal. Pour ce faire, tout groupe ou organisme intéressé à nous joindre peuvent le faire en s'adressant au 240 est Sherbrooke, tél. 842-7161, extension 376.

Au Cégep Lévis-Lauzon, jeudi, le 19 octobre prochain, l'IMPHONIE en spectacle à l'Auditorium du Collège de Lévis. Invitation à tous!

LE NUMÉRO DE
SEPTEMBRE DE

SUPER VEDETTES

est entièrement
consacré aux deux plus grands artistes québécois de l'heure

JANINE SUTTO et YVAN DUCHARME

APPRENEZ TOUT SUR LA VIE DE • LEUR FAMILLE • LEURS ÉMOTIONS
MONSIEUR ET MADAME • LEUR CARRIÈRE • LEURS AMBITIONS
TÉLÉVISION '72

SUPER VEDETTES EN VENTE PARTOUT DÈS AUJOURD'HUI

25 Longs-jeux des GUESS WHO et de RÉAL-V. BENOIT

Tout ce qu'il y a à faire: Nous indiquer votre choix sur le coupon ci-bas et nous l'envoyer à POP JEUNESSE, 7043 Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 436.

(La liste des gagnants des disques de Michel Pilon et Leon Russell apparaîtra la semaine prochaine)

NOM

ADRESSE

VILLE

COMTÉ ÂGE

GUESS WHO ☐ REAL V. BENOÎT ☐

(S.V.P. bien indiquer votre choix d'un seul disque)

QU'EN PENSEZ-VOUS?

POP JEUNESSE met à la disposition de ses lecteurs cette page afin de vous permettre d'émettre librement vos opinions sur le milieu artistique, en général, autant en ce qui a trait aux chanteurs du Québec que de l'étranger. On pourra également faire part aux lecteurs des activités qui se déroulent chez-vous afin que l'on sache ce qui se passe dans toute la province. On pourra donc critiquer négativement ou positivement les artistes les plus populaires ou encore répondre à une lettre dont vous ne partagez pas l'opinion. La direction de POP ne procédera pas à la censure des lettres signées, car nous respectons votre opinion (s.v.p. écrire des lettres courtes et lisibles).

N.B.: Les opinions émises dans cette page sont celles de nos lecteurs et non celles de l'équipe de la rédaction. La direction ne se porte donc pas responsable du contenu des lettres publiées.

NOUVELLE AGRÉABLE!

J'ai été très agréablement surpris par votre édition de la semaine du 29 septembre et ne puis que vous encourager à persister dans la même voie. Fini les tataouinages!

Les articles consacrés à des talents de chez-nous concernent enfin le domaine musical et sont d'ordre véritablement culturel: La nouvelle formation qui accompagne Renée Claude, c'est un pas en avant dans la culture Pop; la critique du spectacle de Louise Forestier et des Karricks, c'est du positif, même si tout ne s'est pas passé comme dans un beau conte de fée; celle concernant la journée Jimi fait le point de façon honnête; tant mieux si Céline réussit à faire quelque chose de personnel; le reportage sur Réal V. Benoit attire l'attention sur un gars qui ne se laisse pas "embarquer" par la grosse machine-à-vedettes et sait rester vrai; la section Pop Rock est toujours aussi à la page de page en page: CEGEPOP est la preuve que Pop Jeunesse est le reflet de la "base" de la culture Pop et ne disserte pas dans un monde Pop idéal mais bien concret; enfin je trouve géniale l'idée de fonder en une seule classification les succès québécois et autres, ça amène une plus juste proportion; tout comme est aussi intéressante l'idée de comparer les Pop Tops anglais, français et usiens. A propos, d'où tenez-vous les renseignements concernant ces pays étrangers?

Maintenant, finies les fleurs et au boulot! Pour que Pop Jeunesse continue sur son nouvel élan.

Richard Baillargeon
Québec 10

À TOUTE L'ÉQUIPE

A toute l'équipe,

Depuis que votre journal est né j'ai toujours été un lecteur fidèle.

C'est en comparant les exemplaires que je me suis rendu compte combien parfois vous pouviez être kétaires.

Qu'est-ce que vous voulez que ça nous fasse que Renée Martel boive du seven-up, qu'elle rafale du poisson et regarde Mannix?

C'est comme la grande folle, la Richard, quasiment toujours en première page. Nous ce qu'on veut c'est un journal au boutte. Vous faites du très bon reportage sur les shows au Forum, ex.

Alice Cooper, tout à fait écoeurant.

Vous nous parlez musique seulement quand un groupe passe au Forum. De la manière que vous envisagez les choses, Hendrix, les Beatles et les autres en tant que groupes c'est bien mort.

Vous pourriez nous parler d'Hendrix, faire une chronique sur ces personnages du passé qui nous ont laissé de si bons souvenirs.

Lorsque vous laissez parler vos lecteurs vos réponses semblent prises à la légère comme si vous en preniez bonnes notes, mais le lendemain vous n'y pensez plus. Il y a beaucoup d'amélioration dans votre journal mais il y en a encore à recevoir. Le succès on ne l'a pas du premier coup! Prouvez-moi que vous êtes corrects en passant ma lettre dans votre prochain numéro et répondez-y.

Salut, sans rancune,

J.C.
Laval

NDLR: Le succès ne vient pas du premier coup! A qui le dites-vous, cher ami? Nous avons bien failli ne pas passer votre lettre pour une seule raison: ayez le courage au moins de signer votre nom au complet. Comme ça on sait à qui on a affaire. Nous autres, nos noms sont là, à toutes les pages et plus spécialement à la page 8, si vous y regardez bien. Cette remarque vaut pour tous les autres qui nous écrivent. Nous ne vous demandons, je pense, que la stricte décence. On aime bien savoir qui nous écrit et à qui nous répondons.

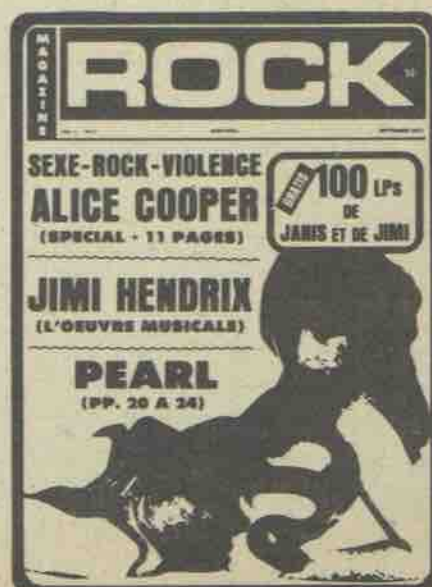
ET POURQUOI PAS GRAND FUNK?

Pouvez-vous m'expliquer pourquoi Grand Funk n'est pas dans votre estime? Pourtant si on se fie sur les ventes de leurs LPs on se fait une bonne idée de leur popularité. D'accord avec vous pour dire que ça ne vaut pas Santana, mais chacun son style et des goûts.

Si on prend l'album live, je suis d'accord que le système de son est très mauvais, mais On Time et Closer to Home ne sont pas si mauvais que ça. Je voudrais avoir une réponse à ma question...

Gaston Sylvain
Neufchatel, P.Q.

NDLR: Nous voudrions bien répondre à votre question mais nous la cherchons toujours. On a rien contre GF en tout cas. On les trouve mauvais tout simplement.



- ◆ Le phénomène Alice Cooper
- ◆ Janis l'éternelle
- ◆ Jimi un dieu

**EN PLUS, 50 LP's DE JANIS
ET 50 LP's DE JIMI A GAGNER**

STAN GETZ À L'ESQUIRE.



Stan Getz, le magicien.

UNE JOUISSANCE POUR L'OREILLE

L'Esquire sur la rue Stanley a toujours été le rendez-vous des vrais "freaks", ceux qui aiment la vraie musique, le "blues", le "R n' B", le rock et le jazz. L'intimité qu'on retrouve dans cette petite boîte est emballante. Ça me fait penser aux boîtes de Frisco ou du Village à New-York. La seule chose qui manque: un bon "scotch" quand tu en as envie! Mais d'un côté, on peut considérer que ce manque de boisson alcoolisée est une bonne chose car tout le monde, peu importe l'âge peut se rendre à l'Esquire et "groover" à son goût...

L'Esquire, dans sa programmation, va d'un bout à l'autre. Un temps ce sont les Wilson Pickett, Joe Tex et compagnie. Puis viennent les Albert King et John Lee Hooker. De ce temps-ci, l'Esquire nous présente du jazz, et du meilleur à part ça. La semaine dernière, c'est le saxo Stan Getz qui a

tenu le haut de la scène avec ses musiciens.

Vieille école...

Si vous vous intéressez au jazz, vous savez probablement que Stan Getz est un des principaux responsables, avec Charlie Byrd, de la propagation de la musique brésilienne. Tout d'abord connu sous le nom de "jazz samba", puis comme la "bossa-nova", cette musique devint très populaire il y a déjà 10 ans, en septembre 1962. Stan Getz avait réussi à placer dans les "Top Ten" de l'époque un délicieux exemple de cette bossa-nova intitulé "Desafinado". Aujourd'hui encore, on réclame "Desafinado" à Getz:

"Malheureusement, dans mon "bag" actuel, je suis sorti de la bossa-nova, me raconte-t-il. En 1962 et pour les prochaines 5 années, je n'ai joué que de la bossa-nova ou presque. "Desafinado" et la "Jazz samba", ce sont de bien agréables sou-

venirs qu'il me faut laisser en paix."

Getz me raconte qu'il enregistre pour la même compagnie de disque depuis 19 ans (Verve Records, distribués au Canada par Quality Records):

"J'ai la complète liberté de faire ce que je veux. Je viens de terminer un disque avec Michel Legrand. Je suis le sax dans son gros orchestre. J'aime bien travailler avec Legrand. C'est un génie ce type-là!"

Même s'il aime bien travailler avec des gars comme Legrand, Stan préfère tout de même travailler avec des petits groupes de 4 ou 5 musiciens. D'ailleurs, de ce côté-là, il a une très mauvaise réputation: il ne peut garder un groupe "together" plus de quelques mois:

"Je suis constamment "on the move"... Je suis toujours à la recherche de quelque chose de mieux. Plusieurs jeunes musiciens avec lesquels j'ai joué sont devenus des "géants" dans leur domaine. Garry Burton par exemple. Les gars avec qui je joue en ce moment sont superbes. Je pense que c'est le meilleur groupe de musiciens que j'ai eu depuis longtemps."

L'avenir est aux jeunes

Stan Getz est maintenant âgé de 45 ans. Ses musiciens, ils sont 3, ont une moyenne d'âge de 23 ans. Getz a l'air de leur papa quand il se place en plein centre, entre le piano et la batterie. Mais c'est le Getz magique, celui qui possède un son unique, un son pur inégalé dans les milieux du jazz. Il manie son sax avec fougue par moment, avec tendresse quand il joue une balade. Il a joué pendant une quarantaine de minutes mardi soir dernier. Une jouissance pour l'oreille. Ses interprétations coulent et réussissent à t'accrocher irrésistiblement.

Ses musiciens sont de véritables petits virtuoses. Mais ils donnent une drôle d'image. Le bassiste par exemple, Dave Holland, est Anglais. Il a le cheveux très court et il aurait l'air plus à l'aise sur un plancher de "basketball". A la basse, il est extraordinaire. Jeff Williams à la batterie a les cheveux très long et on pourrait facilement le prendre pour un membre d'un groupe rock très "heavy". A la batterie, il est très efficace. Même chose pour le pianiste (son nom m'échappe) qui entre complètement dans le jeu de Getz. Tous les 4 démontrent une harmonie assez surprenante.

A 45 ans, Stan Getz en a fait du chemin. Il vient de rentrer aux USA après avoir habité Malaga en Espagne pendant 3 ans. L'an dernier, il est allé à Londres pour jouer au Ronnie Scott Club avec des musiciens Français dont Eddy Louiss. Les "gigs" ont été enregistrées et produites par George Martin.



Jeff Williams, un batteur aux cheveux longs.



Un pianiste virtuose très harmonieux.



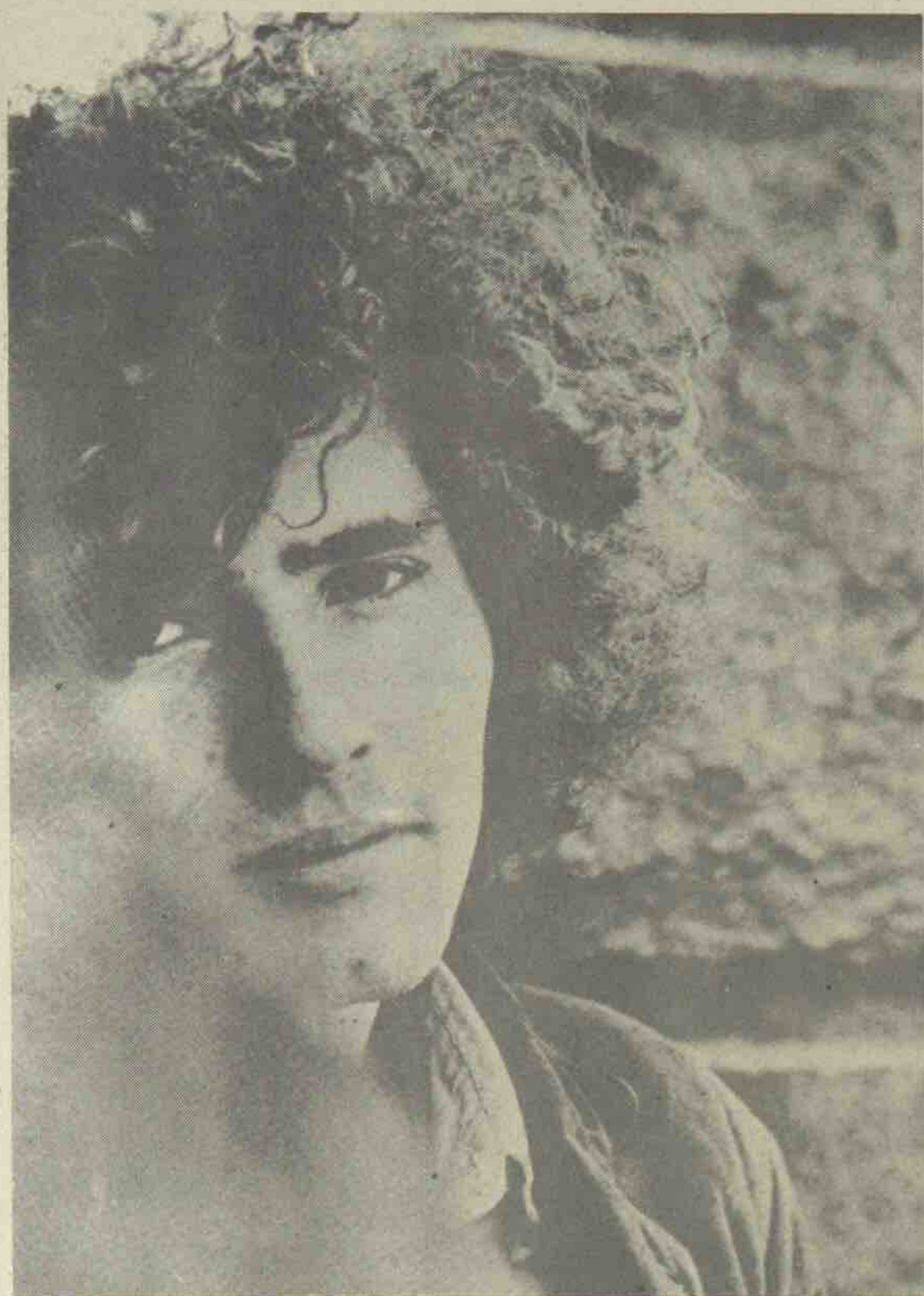
Stan Getz et son bassiste, Dave Holland, un anglais "clean and short cut"

On vient d'en sortir un album-double intitulé "Dynasty". Après avoir écouté le disque et après avoir entendu Getz hier soir, "Dynasty" représente bien où il en est actuellement.

Donc pour tous ceux qui veulent se familiariser avec le Stan Getz d'aujourd'hui, "Dynasty" est le disque tout indiqué. Mais faites bien attention, le jazz de Stan Getz est contagieux...

Photos: Raymond Rouleau

TIM BUCKEY POÈTE DE SONS OU SONNEUR DE POÈMES



Vendredi le 27 octobre prochain, le Forum accueillera en son enceinte trois noms passablement prestigieux, trois performances desquelles on ne sait trop à quoi s'attendre en cette soirée garnie musicalement: Frank Zappa et ses Mothers, Curtis Mayfield et Tim Buckley. Le nom de ce dernier s'échapperait de ton gosier qu'il ne signifierait pratiquement rien pour plusieurs. Pourtant c'est bien dommage car, de méconnu ici au Québec, on le considère surtout chez nos voisins du Sud comme l'un des rares auteurs/compositeurs et interprètes à avoir apporté depuis Dylan quelque chose de vraiment valable avec du sang neuf. Ce sang coule dans les veines d'un idéaliste, hanté par l'ardent désir de reconstruire une autre vie et qui le fait disparaître à l'intérieur même de son matériel musical et poétique avec un sens artistique profondément sensible, humain... Idéaliste impatient, il veut concrétiser ses rêves à une réalité immédiate (sûrement pour ne pas devenir esclave de ses propres idéologies).

Tendre innocence dans ce monde cruel

Né le 14 février 1947 à Washington, sa famille émigre ensuite en Californie. Estimant que la musique est plus importante que les cours donnés machinalement pour y acquérir de la connaissance, il pratique l'école buissonnière. Il fréquente les clubs et les cafés de Los Angeles puis s'y produit régulièrement pour rencontrer finalement et se lier d'amitié avec le poète Larry Beckett dont la collaboration sera déterminante dans certains disques. Lorsque son premier album paraît ("Tim Buckley"), il n'a que 19 ans et le tout s'annonce merveilleusement bien avec ces autres chapitres émotifs et musicaux que sont "Goodbye and Hello", sa plus parfaite réussite, "Happy Sad" et "Lorca" dans lequel Tim parle de la femme d'une façon tourmentée et inquiète, dévoilant ainsi une sensibilité troublée par l'insécurité amoureuse puis la crainte. Tout cela peut te sembler bien innocent dans notre contexte social actuel, dans cette société marchande, haineuse... mais pourquoi se priver surtout du droit de revaloriser la gratuité, la libre expression et la jouissance?

Musique bucklienne

La musique de Buckley ne se gobe pas facilement dès la première audition. Tu dois persévérer dans l'écoute pour y dénicher une communication vécue à travers cet univers sensible: le monde poétique de Buckley et de Beckett. On lui reproche la répétition de ses mélodies et le manque de variation dans ses accompagnements musicaux mais c'est justement ce qui enrichit et caractérise toute la lignée musicale progressive qui s'étire sur ses albums. Sa musique non-étiquetable sait puiser adéquatement dans diverses catégories musicales tels le blues et le folk pour en soutirer des vestiges, des éléments typiques qui s'intégreront allègrement dans ses textes, chantés parfois avec un timbre de voix métallique, et qui charment pour nous faire pénétrer inmanquablement dans ce monde calqué de mystère.

"I lit my purest candle close to my window, hoping it would catch the eye of any vagabond who passed it by. And I waited in my fleeting house." "Morning Glory"

Au plaisir évident de te voir, de t'entendre, de déguster ta musique pour m'abreuver de ta poésie Tim...

Claude Champagne.

KING CRIMSON NOUS REVIENT

Dans un récent article, j'espérais fortement que l'aventureux Robert Fripp fasse de nouveau irruption avec ses idées musicales innovatrices, fruit d'un immense talent et contribution à une certaine complexité dans la musique progressive. Il ne tarde donc pas à faire parler de lui avec la constitution d'une nouvelle formation pour une 11^{ème} fois, sujette à son monarque idéologique et spirituel: sa Majesté le roi Crimson. Ses loyaux serviteurs sont désormais le bassiste John Wetton (ex-Family), le batteur Bill Bruford (ex-Yes), le percussionniste Jamie Muir, Fripp lui-même (cela va de soi) en plus de sa dernière trouvaille, le violoniste David Cross. Lors d'une entrevue exclusive, Fripp a bien insisté sur le fait que Bruford et Wetton avaient quitté en bon terme leurs anciens groupes respectifs. Bill est même devenu membre officiel de Crimson à partir seulement du 1^{er} octobre puisqu'il désirait compléter avec Yes deux tournées américaines en plus de quelques spectacles donnés occasionnellement en Angleterre.

"Bill est très emballé par la nouvelle musique de Yes et il voulait absolument en jouer sur le conti-

nant américain. Mais lui et John croient tous les deux qu'ils peuvent se développer encore plus musicalement dans le contexte de ce groupe. Leurs départs de Yes et de Family n'ont rien à voir avec des conflits de personnalité ou quelques autres choses sordides dans le genre."

Plans d'attaque

Le nouvel ensemble viendrait même effectuer une tournée en Amérique vers le mois de janvier pour passer les mois de février et de mars à la préparation d'un album qui sera réalisé en mai (wow!).

"Ce groupe est encore plus King Crimson que jamais il ne l'a été", déclare Fripp. "Toutes les idéologies originales et toutes les aspirations sont à nouveau présentes — amour, respect et compatibilité des idées. C'est une formation magique!"

Plusieurs combinaisons instrumentales s'offriront à nous — Bill jouera un peu de saxophone et David s'activera sur la flûte pour ajouter des tons colorés à l'environnement sonore qui se dégagera de notre musique. John prendra part aux "lead vocal" et les autres seront aussi également encouragés à

chanter."

Muir qui interprète largement de la musique anti-conventionnelle, a déjà fait une percée dans le rock avec un groupe dont l'Angleterre se souviendra encore pendant longtemps malgré leur courte carrière: Boris. Jamie est très bien vu surtout dans le domaine de la musique d'avant-garde anglaise.

Scepticisme

Malgré l'enthousiasme débordant avec lequel j'ai accueilli cette nouvelle je demeure quand même sceptique à l'effet que cette formation soit aussi éphémère que les précédentes. Pour sûr, comme menu musical nous allons sûrement être servis à souhait mais pour combien de temps? La personnalité de Fripp dominera-t-elle démesurément sur le reste du groupe pour mécontenter ses confrères musiciens tout comme cela est arrivé avec Boz, Collins et Wallace désormais avec Alexis Korner? Bref, espérons qu'ils s'entendront merveilleusement bien pour nous procurer en vrac de la jouissance émotionnelle avec leur musique très spatiale.

Claude Champagne



De gauche à droite: Bob Fripp, Jamie Muir, Bill Bruford et David Cross. Il manque à l'appel John Wetton.

RICK DERRINGER À LA RECHERCHE DE PRODUCTEURS



Rick Derringer "jammant" avec le groupe d'Edgar Winter sur "Great Balls Of Fire".

Le nouveau groupe d'Edgar (de g. à dr.): Ronnie Montrose, Edgar, Chuck Ruff et Dan Hartman.

Le guitariste Rick Derringer (ex-McCoy), auparavant avec Johnny Winter And puis producteur du White Trash d'Edgar Winter (lui aussi albinos et frère de l'autre célébrité), sort de plus en plus de l'ombre après la terrible mésaventure de son guide Johnny. Lors de la dernière tournée américaine d'Edgar et de son nouveau groupe, Rick effectua quelques apparitions surprises durant leurs spectacles et particulièrement pendant la chanson "Great Balls Of Fire", donnée en rappel. Il se trouvait aussi en Angleterre pour convier Pete Townshend à produire une pièce de son album solo sur lequel il se penche actuellement. Rick a écrit un lot de chansons en vue de cet album et il veut s'appropriier un producteur différent pour chaque pièce musicale. Jusqu'à date, Rick a contacté Pete et Todd Rundgren. Derringer amorce donc un nouveau concept en faisant subir à chaque chanson un traitement différent apporté par le changement du choix des musiciens et du producteur. Le résultat risque d'être intéressant.

De son côté, le groupe d'Edgar Winter s'attire bien des ovations malgré la hantise du public de s'attendre à voir surgir Johnny Winter à tout moment. Lorsqu'une conversation tourne autour de son frère, Edgar déclare candidement: "Sais-tu ce que j'aimerais qu'il devienne? Eh bien! quand Johnny et moi serons réellement établis avec nos groupes respectifs, je voudrais réunir dans un gros concert mes musiciens qui seraient peut-être un peu plus versatiles et ceux de Johnny qui seraient eux, un peu plus terre à terre. Nous jouerions chacun notre numéro pour nous réunir à la toute fin en un "jam" explosif... ça c'est mon rêve." Pour vous, il vous est aussi permis de rêver...

Claude Champagne

L'ASSOCIATION DES ORCHESTRES PRESENTE

"ELLISON CONCERT"

27 - 28 - 29 OCTOBRE 1972

VEDETTE DES DISQUES "SUPRÊME"

EN 1ère PARTIE



ELLISON



MACHINE



PROUD SHADE

VENDREDI 27 OCTOBRE, CAMPUS PONT-VIAU (GYMNASE), 777 BOIS DE BOULOGNE, PONT-VIAU LAVAL

SAMEDI 28 OCTOBRE, SALLE ST-LOUIS DE FRANCE, 750 RUE ROY, (METRO SHERBROOKE)

DIMANCHE 29 OCTOBRE, ECOLE ST-ENFANT JESUS, 850 BOUL. ST-JEAN BAPTISTE, POINTE-AUX-TREMBLES

Tous les spectacles: 8:30 HRES p.m.

Admission: \$1.50

Production: Jean Claude Brosseau Inc.

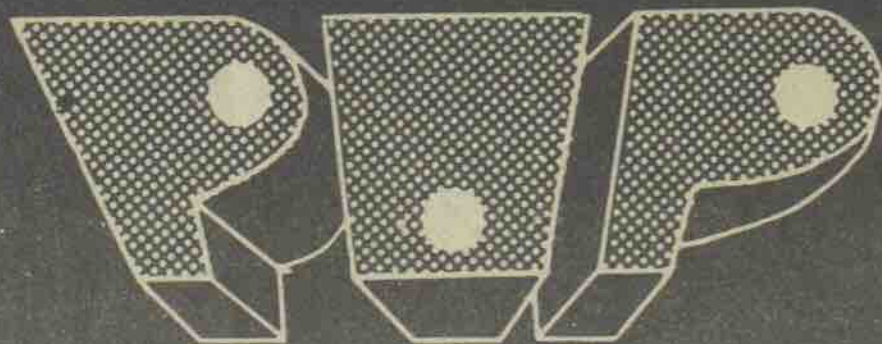
Informations: 272-1284
272-6252

Billets en vente maintenant

DISCORAMA, PLAZA ALEXIS NIHON
CENTRE DE MUSIQUE LAVAL, CENTRE LAVAL
PLACE LONGUEUIL MUSIQUE, PLACE LONGUEUIL

CARREFOUR MUSICAL PLACE VERSAILLES
BOUTIQUE RUE DE LA PAIX, 6790 PLAZA ST-HUBERT, MONTREAL
CLAUDE LAVOIE DISQUES, PLACE POINTE-AUX-TREMBLES

LES PETITES ANNONCES



ACHÈTERAIS

Le rock'n roll dans mon lit, chanté par Léo Benoit. Ecoute ce disque, chanté par Sheila. Le petit renne au nez rouge et Valse de Noël, chanté par Michèle Richard. Je possède des disques 78 tours des années 20 et 30 et Doris Day. Les Jérolas, etc. Richard Hamel, 20 St-Ursule, Qué., app. 5. (21-10)

"Ai un besoin urgent de la revue LIFE, du premier (1er) octobre 1971. Si vous l'avez en votre possession, veuillez communiquer avec NORMAND, 2125, rue Jolicoeur, 769-3783. (6-10)

Les quarante-cinq tours suivants: "Mon premier amour" (Ravald Papillon); "Aimer, aimer" et "Voici le Père Noël" (Jacques Salvail). Je possède une quarantaine de 45 tours des années 68 à 71. Ecrire pour liste. Louise Goulet - 86 rue de l'Anse - Montmagny. 248-0509. (6-10)

A un très bon prix les 45 tours suivants: Chantal Pary: "L'amour vient, l'amour va", "Je suis contre la guerre", "L'amour est passé". Louise Raymond, 8579 Drolet, Montréal 351. (29-9)

Faites une bonne affaire. Vendez-moi des "Bootlegs" de Hendrix, Stones et Zeppelin, en bon état, je ferai d'excellents prix. Tout dépend de la qualité. Appelez (après 5h. p.m. s.v.p.). Michel, 354-7770. Anjou, 7700 Bois de Coulange. (29-9)

Orgue HAMMOND B3 ou C3, usagé ou neuf, en très bon état. Entre \$1.000, et \$2.000. Le plus vite possible. Contacter: M. Michel Phaneuf, 320 St-Hubert, St-Jean, P. Qué. Tél. 348-3680. (29-9)

Aimerais avoir des posters et de la documentation + photos sur les acteurs suivants: Charlton Heston (Skyjacked) Mike Connors (Mannix) James Brolin (M. Welby M.D.) Edward Bishop (Straker, UFO). Suzelle Charette, 304 blvd Taché, Hull, Qué. Tél.: 771-0012. (6-10)

Je serais prêt à acheter à des photographes amateurs des photos prises lors des spectacles des Stones, Jethro Tull, Zep, Alice Cooper. Je paierais un très bon prix. Veuillez entrer en contact à: Jean Garon No 3704 Pavillon Parent, Université Laval, Ste-Foy, Québec 10. Tél.: 653-0384. (6-10)

VENDRAIS

Une carabine calibre 22: \$15.00; disque Jimi Hendrix (Rainbow Bridge 182) Serge Thuot, 18 St-Cyrille, Rivière-du-Loup (21-10)

"Wild Life" à \$2.50. "Some time in New York" à \$5.00. Y est double. "Woodstock 2" à \$6.00. Y est double. Ils sont tous en bon état. Les quarante-cinq tours suivants à 0.75 chaque. Monster (Steppenwolf). My sweet Lord, What is life? (George Harrison). Another day (Paul

McCartney). Cinq des Beatles ensemble. Téléphonez pour savoir lesquels à: Denis, 15 ans, 7114 - Christophe-Colomb, Montréal. Tél.: 277-5001. (21-10)

Long-jeu plate de Rare Earth (Live), double, écouté deux fois, \$4.00. Microsillon Uriah Heep "Look at yourself". Excellent. Écouté 4 fois \$3.00. Les deux \$6.50. Vendrais aussi livres scientifiques dans la collec. Science et vie. J'en ai neuf pour \$14.00. Condition Ils doivent être achetés tous ensemble. Complet avec coffre et photos couleurs. Sujets: Océan, pétrole, animal, grefes, aimants et magnétisme, cavernes, univers, électricité, feu. Demandez Jacques Beaudoin, 6424 Desrosiers Mtl 431 (13 ans). (21-10)

Orgue à deux claviers un an d'usage \$250. Tél. 642-5869. (21-10)

Paire de patin Daoust pro-styled 25 grandeur 10 appeler à 722-1275. (21-10)

Ou échangerais: Get that feeling - Jimi Hendrix, Live at topanga coral - Canned Heat, Watt - Ten years after, Black Moses - Isaac Hayes, Richard Vanier - 603 Lartigue, Laval-des-Rapides. Tél. 667-0382. (21-10)

Un ampli, 50 watts, 2x12" et 1x15" "Reverb + Trimolo" Valeur \$175.00 pour \$60.00 et: "Color Organ" ou "Ticky Light" (stereo) - 500 watts par canal - avec les "2 colonnes de lumières" "350 watts par colonne". Le système "contrôle" + "colonnes": \$60.00. Appeler "Jacques" entre "6hres et 9 hres" soir à: 387-6889 ou venez voir à 7974 Drolet, Mtl. (21-10)

Traynor Bass master avec bas comprenant 2 x 15" pour guitare. Laisserais pour \$225, et Guitare Fender Jaguar avec caisse Fender, 1 an d'usage, pour \$200. Demandez Yves entre 5 et 7 h. p.m. St-Eustache 473-9169. (22-9)

Lee Michels (5th), Steppenwolf (7), The Who (Live at Leeds), Deep Purple (In Rock), Grand Funk (Survival): Le tout pour \$5.00. Serge Thuot, 18 rue St-Cyrille, Trois-Pistoles. (6-10)

BUGLE FRANCAIS ARGENT, de marque Thibouville LAMY en très bon état avec sourdine et boîte, payé \$185.00 laisserais pour \$75.00. Elphège Boisclair, C.P. 127, MACAMIC, Abitibi, tél.: 782-4406. (22-9)

Je vendrais les disques suivants pour \$3.00 le disque, tout en très bonne condition. Ils n'ont pas été joués plus d'une fois. The Beach boys (Surf's Up), Led Zeppelin III & IV, Graham Nash (Songs for beginners), FIVE MAN ELECTRICAL Band (good-byes & butterflies), DON McLean (American Pie), 20 Heavy Hits Vol. 1, Ike & Tina Turner (Workin' Together), Grand Funk (LIVE), Melanie (CANDLES in the RAIN) et aussi, WOODSTOCK (3 disques) pour \$7.50. Richard Nowicki, 7567 Durocher, Mtl 303, tél.: 272-9852. Après 4.00 p.m. la semaine seulement. (22-9)

Imperial 2-12" pour guitare avec tête 75 watts avec garantie pour la somme \$175.00. Tél.: 473-2080, demande Mario. (29-9)

Drum Stewart, 2 bass drum, 3 tam tam leg, 1 floor, 1 snare en métal, sacrifierais \$150.00 contacter Jean, 661-2268 après 4h. p.m. (29-9)

12 livres, de différentes collections, comme, Marabout, Fleuve noir, tous en bon état, prix entre \$1.00 et \$2.00, aux intéressés(e), envoyez enveloppe affranchie pour recevoir la liste à l'adresse suivante: Lyse Boivin, P.O. Dequen, Co. Roberval, P.Q. (29-9)

Colonnes de sons pour la voix. Marque: Electrovoice, 200 watts. Prix \$300. Dimensions: 4 pieds de haut par 2 pieds de large. Téléphonez à 663-3719 après 7hres p.m. et demandez Larry. (29-2)

Un amplificateur Kustom Basse, sur roulettes, 2 haut-parleurs de 15", 125 watts R.M.S. de sortie, garantie à vie, étui pour transport, boîte de contrôle très puissante. Une valeur de \$950, pour seulement \$750. Amplificateur neuf. Appelez Jean (du lundi au vendredi) entre 6 h. P.M. et 7 h. P.M., Dorval 631-1787. (22-9)

"Ais à vendre une enregistreuse STEREO à cassette PHILIPS, modèle no 2400. Prises pour enregistrement direct. Peut aussi servir comme AMPLIFICATEUR pour votre radio et/ou table tournante. Commandes par boutons-poussoir chromés. Volume, balance, treble, bass et bouton pour niveau d'enregistrement. Aussi, dispositif pour pause lors d'enregistrements mixtes. Achetée en août. Cause: départ. Prix à discuter. Communiquer avec Normand Hamel, 2125, rue Jolicoeur, Montréal 205. 769-3783. (6-10)

Bottines de ski "Nordica" pointure 9, 5 boucles, porter que 2 fois, neuves, laisserais à \$50.00. Normand Durand (20 ans), 6420 Alexis-Contant, Mtl. 254-1375, après 4.30 hres. (6-10)

Orgue Hammond Model BV, avec deux leslie model 122, équipé pour le transport. Tél.: Dan - 473-6332. (6-10)

8 mini-cassettes suivantes à \$4.00 chacune. En très bon état. Côté français, il y a Ferrat, Mouskouri, Macias. Côté canadien, Léveillé, Leyrac. En plus 3 autres mini-cassettes contenant les trames sonores de films célèbres tels que, Z. Love Story, Borsolino, etc... Gilles Painchaud, âgé: 28 ans, 130, 26 rue, appt 2, Qué. 3. Tél.: 524-6058. (6-10)

Guitare électrique Aria (modèle Ledspall custom), 2 pick up, 5 mois d'usage, case dur, valeur \$190, laisserais \$100. Pierre Gauthier, 12220 Somerset Cartierville. 331-2217. (6-10)

Radio AM-FM - Stéréo - combiné avec cassette (8 tracks) - 2 Haut-parleurs, le tout \$150.00 comptant. 522-1039 ou 526-4390. (6-10)

ÉCHANGERAIS

Logie Bus des Who, contre un dis-

Ranger Tele-Music Inc.
1344 CHEMIN CHAMBLY, LONGUEUIL. TÉL. 677-8991
PRÉSIDENTE: MME CLAUDE RANGER
ÉCOLE DE MUSIQUE — MUSIC SCHOOL
Service de location et réparation
Vente d'instruments de musique:
Gibson — Fender — Yamaha — Aria — Gretsch — Ludwig — Sonor
Rogers — Guild — Echolette — Accordiana — Hohner...
Piano-Orgue:
Farfisa — Lowrey — Ace-tone, etc.

que des Stones pas trop maganné ou un des Who en bon état S.V.P. La revue new-yorkaise Circus (juillet et août 72) contre deux vieux (avant no 65) Rock & Folk. Téléphonez entre 4 h. et 5 h.-15 du lundi au vendredi à: Denis, 15 ans, 7114 - Christophe-Colomb, Montréal. Tél.: 277-5001. (21-10)

Cyniques 1-Cyniques 2, Tommy contre deux longs-jeux, le premier King Crimson en excellent état, Rolling Stones (Satanic Majesties), Eric Burdon + Animals (Love is deux disques). Echangerais les livres suivants: "Le sorcier aux yeux bleus" de Jean-François Pays. Egalement, j'ai un livre de sadisme: L'étrange Cas Du Dr. Jekyll. Contre des livres ou revues de musique en français. La revue Circus contre des Rock & Folk (avant no 65). Je peux vendre les Circus Juin à Septembre incl. Marci. Téléphonez après cinq heures la semaine, après-midi la fin de semaine. A 256-3854. Demandez Jacques Beaudoin, 6424 Desrosiers, Mtl. 431 (13 ans). (21-10)

Steppenwolf 7, Gold, Rest in Peace; Three Dog Night Live at the Forum, Harmony; Isaac Hayes Shaft; James Gang Rides Again; Lighthouse One Fine Morning; War All Day Music. Jacques Poirier, St-Alexandre-des-Lacs, C. Matapédia, P.Q. (21-10)

Basse EB3 Gibson pour Fender Telecaster Bass ou Musicmaster BassII. Daniel Poirier, 5913 rue Jolies, Mtl 206. 767-8523. (21-10)

Led Zeppelin IV (le dernier) contre un long-jeu des Rolling Stones. Aussi acheterais le 45 tours "I can't get no satisfaction" (Rolling Stones) François Parent rue Ste-Julie, Thetford Mines, 335-6013. (29-9)

The Moody Blues (A question of balance) Grand Funk (Survival) Rebone (Potlatch) The first great rock festivals of the seventies (Isle of Wight, Atlanta pop festival) Grand Funk (Live) The Move (booking on) The Survival of St-Joan (A rock opera) Claude Panneton, 8536, St-Gérard, Mtl 352. Tél.: 387-3389. (29-9)

MESSAGES

Je désire recevoir des poèmes sur tous les sujets de tous compositeurs québécois composer en anglais ou en français. Catherine Dumas, Ste-Marie-Beauce, Rte Kennedy, C.P. 90B, P.Q. (21-10)

Aimerais recevoir gratuitement livres, disques, posters de tous genres peu importe la condition. Merci d'avance, Pierre Renaud, Sault-au-Mouton, comté Saguenay, P.Q. (21-10)

Cours de guitare et de "bass" pour débutants. Prix raisonnable. Téléphonez: 663-3719 après 7hres P.M. et demandez Larry. (29-2)

"Donnerais cours de flûte à bec, flûte traversière et théorie musicale, à débutants. Contacter, Michel à 274-9694." Michel Aublet (22 ans) 5028 Mentana Mtl. 274-9694. (29-9)

Je compose des chansons (paroles + musique), et j'aimerais savoir à qui je devrais m'adresser pour auditionner ces chansons. Si vous pouviez me fournir quelques noms et adresses, vous me donneriez un fameux de bon coup de main. J'attends votre réponse... Michel Sicard, 181 ave Ste-Marie, Louiseville. (6-10)

LOUERAIS

Système de son, Light Show, pour toutes occasions. Avons bonne référence. Pour information: Serge 352-7216 après 6 P.M. ou Christian 352-3513 après 7 P.M. (21-7)

OFFRES D'EMPLOIS

Cherche organiste pour monter show underground, avec expérience et bon équipement. Bonne chance d'avancement. Pour détail, Paul Lemieux, 2871 - Sherbrooke. Lachine. Tél.: 637-5994. (29-9)

Cherche guitariste solo expérimenté pour formation d'un groupe au genre différent. Charlot 276-6380 (Entre 5h. et 7h. p.m.). (21-10)

DEMANDES D'EMPLOIS

Pianiste, Organiste avec expérience cherche travail seul, préférable avec groupe. Claude, 489-2336, 2287 Old Orchard, app. 24, N.D.G. (21-10)

Bassiste, 5 ans d'expérience, cherche travail, peu importe le style. Normand Houle (27 ans) 2020 Henri-Bourassa est, apt no 1, Montréal. Tél.: 381-7369. (29-9)

Orchestres "pop" pour spectacles. Téléphonez à Larry après 7h. p.m. à 663-3719. (29-1)

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, court, concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à

7043, est, rue Jarry, suite 7, Ville d'Anjou.
C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR VENDRE-ACHETER ECHANGER

Instruments de musique aussi pour
Livres Location
Revue Demande d'emploi
Bicyclette Offres d'emploi
etc. etc. etc. Bref, tous les autres services

Lisez POP JEUNESSE... il est à vous. Servez-vous de nos colonnes... elles sont à vous.

L'ALTERNATIF

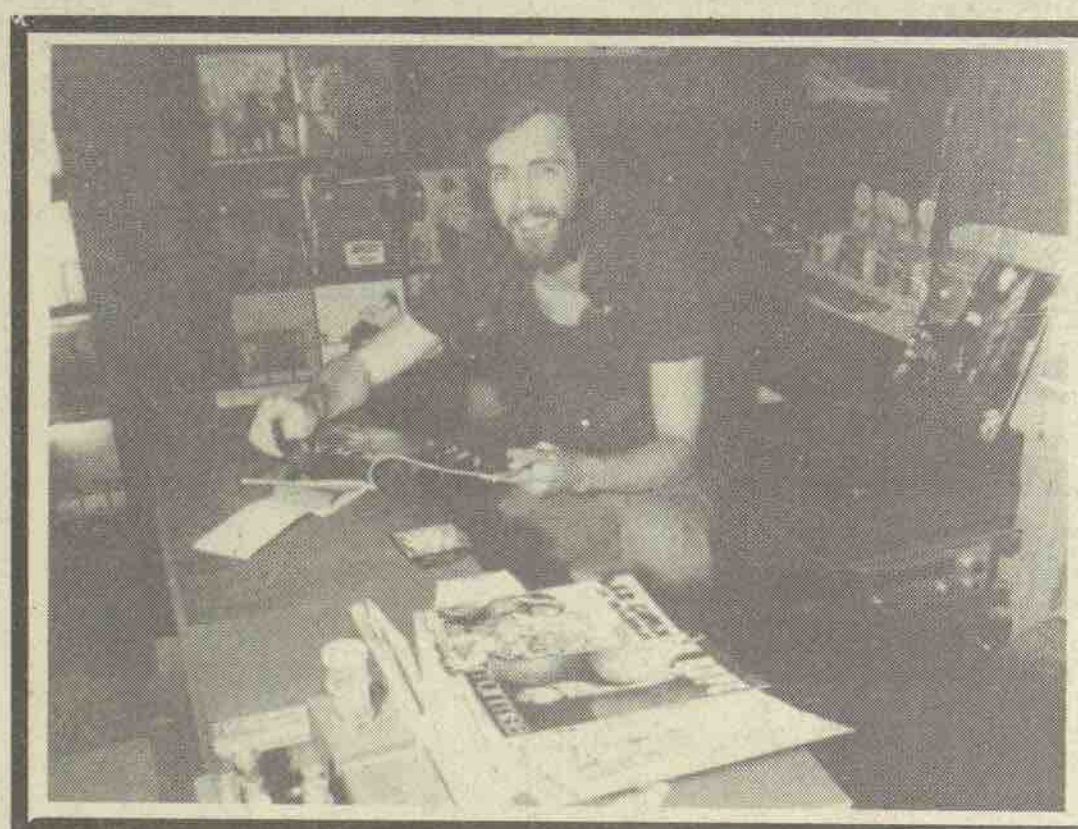
MUSIQUE ET SIMPLICITÉ

Pour les mordus de musique et plus particulièrement de disques, vous êtes en droit d'exiger une place de choix où vous pourriez vous procurer vos plaques de gramophone. Il faut aussi, dans la mesure du possible, que ce même endroit respire et palpite dans cette matière sonore. Ainsi, ces chainons de l'industrie du disque que sont les magasins spécialisés eux-mêmes, tentent de s'accaparer de plus en plus le public grandissant et connaisseur des jeunes puisque le menu musical actuel se constitue majoritairement de musique progressive que l'on s'évertue en vain à dénoncer comme "underground" (parallèle). Cette musique a connu tellement une grande expansion qu'elle fait partie intégrante de la vie de plusieurs jeunes pour finalement envahir le monde du spectacle et submerger celui du disque en soi.

C'est bien votre droit légitime d'aller où vous voulez mais cela ne vous empêche pas d'y faire un tour.

Où c'est l'Alternatif?

Je te garroche donc une réponse stéréotypée: "au 1857 St-Denis, en face du cinéma et près de la station Berri". Voilà pour l'annonce... Etes-vous toujours à l'écoute? Tout respire la simplicité.



n'auraient jamais connus autrement. Bien sûr, il faut respecter les goûts du public. Je fais donc jouer les disques qu'on me demande si ce n'est moi-même qui leur mettrai du québécois, du jazz, du classique, du rock, etc... Encore là, il faut bien que tu fasses attention car l'autre jour, il est déjà arrivé que du monde sorte à l'écoute d'un classique.

— A ce que je constate, tes prix sont assez abordables et se situent à \$4.44 près.

— Je préfère avant tout offrir de la qualité au public surtout canadien-français en maintenant au même niveau le coût de mes disques, soit au prix régulier. Je ne sais jamais d'ailleurs à l'avance quels disques seront en spécial la semaine suivante.

Lorsque je m'y suis rendu, le dernier de Zappa et "Slider" de T. Rex se vendaient à \$3.69, "Carney" de Russell et "Easy Does It" (double) de Al Kooper à \$3.49 alors que tu pouvais t'en acheter à \$3.98 dont Mashmakkan et Family. Un certain nombre de cassettes occupent aussi les tablet-

tes. La clientèle de l'Alternatif se limite surtout dans les plus vieux du milieu étudiant, maniaques de musique et sortant bien souvent avec deux sinon trois albums sous le bras. Claude encourage bien les québécois et je vous conseille de lui demander de vous faire entendre le "Dimension" de Franck Dervieux ou bien les albums de Péloquin-Sauvageau et de Vos Voisins. Tu peux te détendre tranquillement dans les fauteuils pour lire le Maimise, de multiples revues et ton Pop Jeunesse, désormais disponible le samedi après-midi, tout en admirant de petites oeuvres artisanales conçues par Claude. Bientôt, cela se pourrait bien qu'un nouveau décor enjolive l'ensemble, près du comptoir. Décidément, l'Alternatif a ce petit cachet bien intime où la communication est facile avec l'autre, même étranger. Tout ceci faisant en sorte que tu t'y sentes bien et que tu aies l'alternative d'aller voir ce que cela a l'air ou bien de rester chez toi... Encourageons donc les nôtres!...

Claude Champagne



Pour les mélomanes paisibles

Même s'il existe plusieurs vendeurs de disques, ils se différencient quand même entre eux sur certains aspects. Vous avouerez avec moi qu'il y a tout de même une marge entre les centres d'achats qui vous invitent plutôt froidement à consommer ce produit parmi tant d'autres contrairement à certaines boutiques dont l'Alternatif que j'ai eu l'occasion de visiter à plusieurs reprises depuis quelques mois. Passons donc par-dessus les centres d'achats qui ne connaissent pas grand-chose dans le domaine et qui peuvent bien arriver dans leurs affaires sans vous assaillir avec leurs microsillons pour s'attarder à l'Alternatif qui présente tout de même un peu plus d'intérêt. Vous allez sûrement vous demander pourquoi l'Alternatif? Eh bien! sans vouloir concurrencer les autres disquaires, l'Alternatif s'attire discrètement une clientèle plutôt spéciale que l'on ne

retrouve plus chez Galaxy, quelque peu chez Phantasmagoria, etc... Cela ne veut pas dire toutefois que le propriétaire est en faillite, qu'il veut de la publicité orageuse et qu'il a énormément besoin de votre appui. Je ne m'inquiète vraiment pas pour Claude qui tient à garder à peu près le même rythme d'entrées et surtout à conserver cette fidèle clientèle typiquement canadienne - française. Je vais même ajouter que si l'Alternatif n'a pas en son enceinte le disque que vous désirez, allez toujours voir à Phantasmagoria ou autres qui méritent mon respect. Pour quelqu'un qui aime la tranquillité, il saura où opter après avoir vu les genres différents d'individus qui se rendent à Phantasmagoria, allant de 13 à 35 ans, partant de la façade, aux fauteuils moelleux jusqu'à Claude le propriétaire. En descendant les marches, tu fais face à des affiches présentant les différentes activités culturelles, théâtrales et au-

dio-visuelles, que tu peux suivre aux dates indiquées. Une peinture, oeuvre d'un ami à Claude, te fait déjà pénétrer dans le monde musical qui s'agite à l'intérieur. Sans être la caverne d'Ali Baba, le magasin a assez une large variété de microsillons. Ainsi, tu retrouves principalement du rock, du blues et tous leurs dérivés en plus de petites sections consacrées au jazz, à l'électronique et au classique avec des produits renommés sur Deutsche Gramophon ou sur Erato. Claude et sa femme ont parti cette entreprise depuis maintenant 15 mois environ et s'en portent bien.

"Mon principal objectif en vendant des disques, de clamer Claude, est d'achever le travail de la radio en faisant écouter aux gens, pas nécessairement ce qu'ils veulent entendre, mais bien différents genres musicaux pour qu'ils aient une plus grande ouverture musicale et leur donner ainsi l'occasion d'apprécier des disques qu'ils



LE FORUM PRÉSENTE

**FRANK
ZAPPA**

& THE MOTHERS OF INVENTION

TIM BUCKLEY

ET ARTIST INVITÉ «LE SUPER FLY»

**CURTIS
MAYFIELD**

VEN, LE 27 OCT, 8 P.M.

TOUS SIÈGES RÉSERVÉS
TOUS LES BILLETS \$5.00

GUICHETS DU FORUM
MONTREAL TRUST P.V.M.
LE BAIE ET
MAGASINS SAUVÉ FRÈRES

SON PAR SHOWCO

PRODUCTION PAR
DONALD K. DONALD

**LE FORUM
DE MONTRÉAL**

UN AUTRE REPORTAGE COMPLET DANS

pop jeunesse